

भूमिका

इस राम की पुष्पवाटिका (संसार) में सभी जीव विहार करते हैं, पर उनमें जो राम के अपासक हैं, उनका मन भ्रमर होकर राम के श्रद्धुत कौतुकों के पुष्पों के ऊपर अहर्निश रमण किया करता है, और जब उसके आनन्द रस में मग्न होजाता है, तब अपने आपको भूल जाता है, न उस आनन्द की समाप्ति कभी होती है, और न वह उससे मुँह मोड़ता है, उसी में लय होकर आवागमन से रहित होजाता है; जिस किसी को इस रस की तृप्ता हो, वह इस ग्रंथरूपी रामवाटिका में प्रवेश करके चारों तरफ प्रसन्नचित्त होता हुआ फिर (चित्त लगाकर इस पुस्तक को पढ़े) राम की कृपा से उसकी कामना की पूर्णता अवश्य होगी, यद्यपि यह वाटिका देखने में अतिलघु है, और एक छुद्र माली की रची हुई है, पर रामनामाङ्कित होने से अभीष्ट फल के देने में असमर्थ है, इसमें धर्म के विचित्र फल लगे हैं, जिस फल की जिसको इच्छा होगी, उसको वही फल मिलेगा।

मैं इस अपनी वाटिका को अपने प्यारे राम को अर्पण करता हूँ यह प्रार्थना करता हुआ कि हे राम ! तुम मेरे शुद्ध हृदय में अपनी बाल अवस्था की मूर्ति को धारण करके बसते रहो ताकि मैं अपने अभ्यन्तरी चक्षु करके तुम्हारे चन्द्रमुख को चन्द्र निशा बिजे (हृदय में) चकोरवत् टकटकी लगाये हुये देखता रहूँ ॥

जालिमसिंह.

रामदण्ड

ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमद्वयते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

ॐ ब्रह्मानन्दं परमसुखदं केवलं ज्ञानभूर्ति
दन्धातीतं गगनसदृशं तत्त्वमस्यादिलक्ष्यम् ।
एकं नित्यं विमलमखलं सर्वधीसाक्षिभूतं
भावातीतं त्रिशुण्णरहितं सद्गुरुं तन्नमामि ॥

हे कलम ! संभलजा, अचेत से सचेत होजा, जड़से चेतन होकर अपने पुरुषत्व को दिखा, जो मुख्य प्राण प्राचीनकाल में सामवेदीय उद्गीथ का गान किया करता था आज वही मुख्य प्राण एक बड़े मर्यादापुरुषोत्तम पुरुष के अलौकिक, अनुपमेय, अप्राकृत चरित्रों का गान करनेवाला है.

तू उस दिव्य मुहावने निकलनेवाले अप्रकट गीत को पत्र पर प्रकट कर, ताकि उसको श्रवण करके मुमुक्षुजन इस अपार असार संसारको अजाखुरवत् तरजावे, हे कलम ! जैसे तू एक मुखवाला है वैसेही यह मुख्य प्राण भी एक मुखवाला है. जैसे तू ईश्वर के कीर्तन और भक्ति के गान करने में मुख को खोले रखता है वैसे ही यह मुख्य प्राण भी वसी शुद्ध पवित्र आनन्द के देनेवाले कार्य के निमित्त अपने मुख को खोले रखता है. और इसी कारण तेरे और इसमें सादृश्यता है. हे मपीपात्र ! यदि कलम ब्रह्मा है तो तू सावित्री है, मनुष्य के गुप्त छष्टि के प्रकट करने में तुम दोनों की सहायता की आवश्यकता है. इस लिये तुझसे भी प्रार्थना है

कि आज तू अपनी कीर्ति अपने पति के साथ ऐसी दिखा कि यावत् यह संसार स्थित रहे तावत् यह मेरा लेख विद्वानों के मध्य प्रशंसनीय रहे.

आज नवमी तिथि, मंगलवार, चैत्र मास, वसंतऋतु है, उपःकाल में जो अवधवासी सरयू में स्नान करते हैं, वह इधर उधर देखकर चकित होते हैं, और सोचते हैं कि क्या कारण है कि चारों तरफ से शीतल, मंद, सुगंध समीर चली आ रही है, नदी का जल ऊपर को उबल रहा है, तारागण विशेष प्रकाश के साथ चमक रहे हैं, शुक्लपद्म की अष्टमी के उपरान्त भी चन्द्रमा अयोध्या के ऊपर प्रकाश कर रहा है, पर सरयू के पक्षीपार अधिवारी आ रही है, ऐसा मालूम होता है कि मानो काले फणियों ने अपने मुख से अपने मणि को निकाल कर अयोध्या के ऊपर रखकर आप सरयू के पक्षीपार दूर से उसके प्रकाश को देख रहा है, जो लोग घर से सरयू की ओर या सरयू के तट से घर को जाते हैं वे बड़े आश्चर्य को प्राप्त होते हैं, यह देखकर कि कलियां वृक्षों में निकल रही हैं, पक्षियां हरी भरी प्रसन्न ऐसी दीखती हैं जैसी शरदऋतु में पानी के पड़जाने से वे विमल मनोहरणीय दिखलाई देती हैं, सूर्य के उदय हो आने पर भी आज तारागण झलक रहे हैं, आदित्य के प्रकाश में शान्ति वर्ष रही है, तेजी और तपन भाग गई है, जीवमात्र में आह्लाद उठा चला आ रहा है, मंदिरों में मूर्तियां ऐसी भिन्न लगती हैं कि मानो वे हँसने ही पर हैं, स्त्री पुरुषों में वह सुन्दरता टपक रही है कि एक दूसरे को देखकर विस्मित हो जाते हैं, पर कुछ कह नहीं सके हैं कि क्यों आज उनकी यह दशा हो रही है, सारी प्रकृति भर में हलचल मच गयी है, ऊपर दृष्टि डालिये तो मालूम होता है कि चारों दिशाओं से बहुरंगी पक्षी पंक्ति बांधे हुये नीचे से ऊपर को

अगोध्या की ओर किसीके दर्शनार्थ चले आ रहे हैं। दिशाओं की तरफ देखिये तो जीवजन्तु सभी अगोध्या की ओर नेत्रों की दृष्टि लगाये बड़े आह्लाद के साथ किसीकी मर्तासा कर रहे हैं, मध्याह्न का समय अतिही तोपों की सलांभी होने लगी, मंदिरों में से घंटे और शंखादिकों के शब्द आकाश तक गूँज गये, घन घमंड उठ आया, फूलों की कलियाँ खिल उठीं, फल निकल आये, वायु में ठंडक और सुगंधी आ गई, मूर्तियाँ हँस पड़ीं, जीव जंतु कीड़े मकोड़े अपने स्वरों से गाने लगे, चारों ओर यह बात फैल गई कि राजा दशरथ के चार पुत्र उत्पन्न हुये फिर क्या कहना है, बाल, धृष्ट, कुमार, स्त्री पुरुष सभी राजद्वार की तरफ चल पड़े, और शीघ्र पहुँच गये, जय जय का शब्द होने लगा, अनेक प्रकार के ध्वजा, पताका, पुष्प, बेल और पत्रों के बंदन-मंत्र सब द्वारों पर और नगर भर में छागये, देवगण सबके सब आकाश से राजमंदिर के ऊपर फूलों की वर्षा करने लगे, नारद का वीन, शिव का ढमरू, इन्द्र का नगारा, विष्णु का शंख, सनकादिक सनत्कुमारों का मृदंग, गंधर्वों का ढोल, यक्षों की दुन्दुभी एक साथही बज उठी, नीचे महीसुर भी उनके साथ ही साथ वेदमंत्रों का उच्चारण विधिपूर्वक करने लगे, जब राजा दशरथ के श्रोत्रेन्द्रिय में पुत्र के उत्पन्न होने का सुशब्द पड़ा, वह बड़े आनन्द को प्राप्त हुये, बालक के देखने का प्रेम उनके हृदय में उपजा शरीर पुलकायमान होगया, गुरु वशिष्ठ के चरणकमल में गिरपड़े, और अपनी इच्छा को प्रकट किया, क्षपि महाराज ने कहा अन्दर चलो, नान्दीमुख आद को करो, जिस समय नान्दीमुख आद और जातकर्म करने के पीछे कौशल्या रानी ने बालक को राजा के गोद में दिया, वह भिय पुत्र के अलौकिक सुख को देखकर जिस पर कोटिन कामदेव की छवि छाई थी,

यूकवत् खड़े रहगये, क्या होरहा है, कहाँ है और कौन है इसका ज्ञान न रहा, सब इन्द्रियाँ कार्यरहित होगई, केवल नेत्र की टक्की प्रियपुत्र के मुखचंदपर चकोरवत् लगी है, उनके आनन्द का हाल न शारदा देवी और न शेषनागजी कहसके हैं।

जब बालक ने देखा कि पिता भरे में लीन होने पर हैं, भट से रुदन शब्द करदिया, उस रुदन शब्द ने राजा के मन को जो अमृत के सागर में डूब गया था तुरन्त निकाल लिया, क्योंकि पुत्र दुख कितना ही कम हो पिता के शरीर और इन्द्रिय को कम्पायमान करदेता है, जब राजा सचेत हुये तब गुरु महाराज ने और तीनों बालकों को भी दिखाकर और सब संस्कार करा कर उनको बाहर लाये।

जब सभा में राजा बैठे, थोड़ी देर तक पुत्र के मुख के ध्यान में मग्न रहे, फिर एकाएक उन्मत्त की तरह धौल उठे कि हे भरे राजमंत्रियो ! इस उत्सव में लक्ष्मीकोष की रक्षा न कीजाय, लोगों से कहदेव कि बिना किसी रोक टोक के सब धन को लूट लें, और जो जिसकी इच्छा हो उसको बिना पूछे लेजायें, राजमंत्रियों ने राजा की आज्ञा को चारों तरफ़, विदित करदिया, थोड़ी देर के पीछे वशिष्ठ महाराज आये और कहा हे राजन् ! आज आपके धन की ओर किसी के चित्त की वृत्ति नहीं जाती है, कारण यह है कि सबके काम की निवृत्ति है, और सबको तृप्ति है, केवल उत्पन्न हुये चन्द्रमुख पुत्रों के दर्शन करने की इच्छा सबको होरही है, और उस अपने गृह से निकलनेवाले चन्द्र की तरफ़ चकोरवत् सबकी दृष्टि लगी है।

हे राजन् ! जो आपने कहा कि इन बालकों का नाम अपने इच्छानुसार रखिये सो सुनिये, जिसका शरीर आकाशवत् नील वर्ण है, जिसके नेत्र श्वेत कमलवत् मिय लगते हैं, जिसके मुख

पर कोटिन् कामदेव की सुन्दरता छा रही है, जिसका ओष्ठ विम्बवत् प्रिय दीख रहा है, जिसके चिबुक पर छिपा हुआ मदन-सदन किये हुये भ्रम के पुष्प-तीर को चलाने पर उद्यत है, जिसकी भौंहें घनुषाकार हो रही हैं, जिसके नेत्र के तारों से ज्ञान का प्रकाश दो धारों में निकल रहा है, जिसके नील कमल कपोलों पर मकरन्द रस छा रहा है, जिसके स्वाद लेने को सब का मन भँवर होकर दौड़ रहा है उसका नाम राम है, यह स्थावर जड़म सबमें रमण कर रहा है, यही सब का आधार है, और सब ब्रह्माण्ड इसका आधेय है, इसी पुरुष का ध्यान शिव ब्रह्मादिक देवता किया करते हैं। हे राजन् ! जो अन्तर्यामी परमात्मा है, वही यह आज आपका पुत्र हुआ है, ऐसा मेरी समझ में आता है। आपके जो और पुत्र हैं, उनमें से दूसरे का नाम भरत है, यह विश्वभर को पोषण करनेवाला है, ज्येष्ठ भ्राता का बड़ा भक्त होगा, बिना इसके राम और बिना राम के यह न रहसकौंगे, तीसरे का नाम शत्रुघ्न है, यह सदा अपने भ्राता भरत को सुख देनेवाला है, और उसके साथ रहा करेगा, और चौथे का नाम लक्ष्मण है, यह सदा अपने लक्ष्य राममें रमण किया करेगा, यह संसार से वैराग्य और अपने ज्येष्ठ भ्राता राम से राग (भ्रम) रखेगा, यह रामका साथ पल्लवान को भी नहीं त्यागेगा, यदि राम ज्ञानस्वरूप हैं तो लक्ष्मण वैराग्यस्वरूप हैं, यदि मरत भक्तिस्वरूप हैं तो शत्रुघ्न योगस्वरूप हैं।

हे राजन् ! अन्तर्यामी परमात्मा ने दुष्ट दलन और सज्जन-रञ्जन निमित्त आपके पुत्र की सूरत में अवतार लिया है, धन्य आप हैं, धन्य आपकी रानियाँ हैं, धन्य आपका वंश है, धन्य आपका देश है, और धन्य मैं हूँ। इसी दिन के लिये मेरे पूर्वजों ने आप सूर्यवंशी राजाओं की निन्दित प्ररोहिताई को स्वीकार

किया था, आज मेरे माता-पिता के वंशवाले मेरे द्वारा प्रभु के प्रसाद करके तरंगये।

ऐसा सुनने पर राजा देशरथ के दोनों नेत्रों से प्रेम का अश्रु प्रवाह ऐसी तीव्रता के साथ होने लगा कि मानों गंगा-यमुना-पहाड़ से निकल कर अपने स्वामी समुद्र से मिलने को चली जा रही हैं, शरीर आनन्द के मारे पुलकित हो गया है, मुख से वाणी नहीं निकलती है, मन ही मन में कहते हैं कि जो कुछ गुरु महाराज ने अपने मुखारविन्द से कहा है वह क्या सच है, क्या मैं ब्राह्म में हूँ, या स्वप्न में हूँ, क्या सचमुच सर्वशक्तिमान् परमात्मा सबके परम चेतन सन्निधानन्द मेरे पुत्र हुये हैं, क्या ऐसा सम्भव है ? यह कहते हुये प्रेमानुर होते हुये गुरु महाराज के चरण कमल में गिर पड़े, महाराज ने उनको उठा कर छाती से लगा कर प्रबोधित किया, यह कहते हुये कि हे राजन् ! जो कुछ मैंने कहा है वह सब सत्य है, आप उठ कौशल्या से पूछ लें जितने पैदा होते ही उनका दर्शन पाया है, ऐसा सुनकर राजा उठ खड़े होगये, और कौशल्या के घर पहुँच कर कहने लगे, हे प्यारी ! तेरे नाम में सब गुण भरा है, हे कमललोचना ! तू मुझको सदा कुशल करनेवाली रही है, तू मेरी विवेकवती रानी है, तेरी बुद्धि द्वारा आज तक मेरी कुशलता चली आई है, और भविष्य में भी चली जायगी, मुझसे गुरु महाराज ने कहा है कि प्रिय राम तेरा पुत्र साक्षात् ईश्वर का अवतार है, और उसने अपना वास्तविक चतुर्भुज रूप धारण कर मुझको दर्शन दिया है, क्या यह बात सत्य है, यह सुन कर कौशल्या आनन्द से गह्र होकर हँस पड़ी, और कहने लगी कि ऐसा ही है, ऐसा गुरु महाराज ने कहा है, हे प्रिय ! मैं उस रूप को देखकर अकित होगई, और निम्न प्रकार स्तुति करने लगी।

मैं दुहूँ, करजोरी अस्तुति तोरी केहि विधि कहे अनन्ता ।
 माया गुण ज्ञानातीत अमाना वेद पुराण मनन्ता ॥
 कल्याण सुख सागर सब गुण आगर जेहि गावहि श्रुति सन्ता ।
 सो मम हित लागी जन अनुरागी मकट भये श्रीकन्ता ॥
 ब्रह्माण्ड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै ।
 मम चर सो वासी यह उपहासी सुनत धीर मति धिर न रहै ॥
 जब मुझको ऐसा ज्ञान उत्पन्न हुआ तब भगवान् मुसकराये
 और पूर्वजन्म की कथा सुनाकर मुझको संतुष्ट किया, तब
 मैं पुनि बोली सो मति ढोली तजो तात यह रूपा ।
 कीजे शिशु लीला अति भिय शीला यह सुख परम अनूपा ॥
 सुनि वचन सुजाना रोदन ठाजा हुइ बालक सुर भूपा ।
 यह चरित देख मैं अति हर्षानी गावन लागिउँ सुपश अनूपा ॥
 हे प्यारे प्राणनाथ ! मैं आपको सदा ईश्वर समझकर आपकी
 सेवा करती रही, उस मेरी अपासना का फल यह हुआ कि
 आज वही आप ईश्वर रूप होकर मेरे पुत्र बने, और मुझको
 अपनी जाया बनायी है, यह सुन कर राजा कहते हैं कि हे
 कौशल्या ! तू पूजने योग्य है, तेरी कुशल बुद्धिमत्ता करके मैं सदा
 कुशल रहा किया, और ईश्वर विषे अनन्यभक्ति करके मैं जगत्
 पिता का पिता बना, और तू जगत् माता बनी, मैं अपने और
 तेरे आरन्ध की सराहना नहीं कर सका हूँ, कभी कभी मैं ऋषियों
 द्वारा सुना करता था कि वही पत्नी श्रेष्ठ है जिस करके पति
 संसार के आवागमन से मुक्त हो जाता है, सो आज ऐसी प्राणप्यारी
 तुझ पत्नी को अपने नेत्रों के सममुख देख रहा हूँ, मुझ से अधिक
 तर भगवान् कौन हो सका है, जिसके ग्रह विषे ईश्वर ने अवतार
 लिया है, इतने में राम किलकिला चढे, मुख खोल दिया,
 बालक की उस मूर्ति को देखकर राजा का ज्ञान भाग गया, पुत्र

स्नेह उठ खड़ा होगया; सब बालकों को देख कर आनन्द में मग्न होते हुये अपने भवन को लौट आये, नगर भर में दिनो-रात बाजे गाजे, ढोल, मृदंग, सहनाई बजा करते हैं, अवीर बुद्धा कुम्कुमा उड़ा करते हैं, चंद्रमुखी नारियां सोलहो प्रकार के शृंगारको किये हुये और शिर पर कनक कलश को रखते हुये मंगल-गीत गाती हुई राजद्वार को चली जाती हैं, और उधर से मनोगत कामना की पूर्णता से पूर्ण होती हुई गज की चाल में ऐसी चली आती हैं और दोनों मिलजाती हैं कि मानो दो समुद्र आमने सामने होकर आनन्द के मारे उछले चले जा रहे हैं, द्विजातियों के घर घर दिन में हवन हो रहा है, वेदमंत्रों का स्वर आकाश तक गूंज रहा है, सुगंधित धूम गुच्छे के गुच्छे ऊपर को चले जा रहे हैं, और वायु के विकार को गिराकर जीवों के हृदय को आनन्द से भर रहे हैं, सूर्य और चंद्रमा में बड़ी लाग डाट पड़ गई है, सूर्य दिनमें अपने किरणों करके विद्वानों के कार्य विषे बड़ा सहायक हो रहा है, चंद्रमा रात्री में अपने प्रकाश करके सबको शीतलता और शान्ति दे रहा है, जैसे सूर्य के उदय होते ही पुरुषों के कमलरूपी दिल विकसित उठते हैं, वैसेही चंद्रमा के निकलते ही स्त्रियों के कुमुदिनी रूपी दिल खिल उठते हैं, चन्द्रमा का पिता वरुण उसकी सहायता कर रहा है, और यही कारण है कि आज कल सरयू का पाट बिना जलवृष्टि के भी कोसी तक फैल रहा है, उसमें अनेक प्रकार की बड़ी छोटी नौकायें सजी सजाई पड़ी रहती हैं, और सायंकाल होते ही उन सब में दीपकों का प्रकाश नीचे, और विद्वानों से लटके हुये काचिक वस्तुओं यानी माडूआदिकों का प्रकाश ऊपर जगमग जगमग करते हुये एक अलौकिक दृश्य को दिखाते हैं, और वह दृश्य और भी सुहावना लगने लगता है, जब पुष्प, वेल, और पत्तियों के

चंदनवार नौकाओं के खम्भों में लगादिये जाते हैं, और सहस्रों दीपक जलते हुये सरयू महारानी के पक्षस्थल पर बहे चले जाते हैं, जो जताते हैं कि आजकल की रात्री लक्ष्मीरात्री यानी दिवाली होरही है, किसी नौका पर अप्सराओं का नृत्य होरहा है, और उनका ताल स्वर आकाश तक गूंज रहा है, किसी पर ईश्वर कीर्तन सामवेद के ललित छन्दों में होरहा है, जिसको सुनकर हृदय कमलचक्र खिल उठता है, और उसमें से स्वर्गीय आनन्द का रस टपकने लगता है, किसी पर वीणा और वंशी के शब्द के साथ केदारा राग अलापित होरहा है, किसी पर चंद्रवदनी कोकिलवयनी समय समय के राग के अनुराग में उन्मत्त होनी हुई ऐसी गाती है कि चंद्रमा से अमृत की धारा स्रवित होकर तम हृदय को शीतल करदेती है, और उनके मुखां को देखकर पुरुषों के नेत्र अष्टगुना विशेष दिव्य प्रकाशने लगते हैं, किसी पर विद्वान् भूसुर गधुर वागी से शास्त्रार्थ कर रहे हैं, किसी पर बाजीगर अनेक प्रकार के दिल लुभानेवाले कौतुक को दिखा रहे हैं, किसी पर मणियों की चमक और रत्नों की दमक दीपकों और काचिका वस्तुओं के प्रकाश करके अटिनीय शोभा को दे रहे हैं, किसी पर अनेक नूतन पुष्पों का ढेर लगा है, जिसमें से मन्द सुगन्धि वायु निकल कर समीपस्थ नौकाओं के स्त्री पुरुषों को हर्षित किया करता है, यह दृश्य सरयूजल पर ऐसा रात्रि विषे भिष लगता है कि मानो दूसरी अयोध्या नगरी बसी है, दिन में तो नगर बीच ऐश्वर्यता दिखाई देती है, और रात्री के मध्य सरयू विषे वैसाही प्रमत्तार मतीत होता है, यही हाल चारसा (नामकरण) तक बना रहा.

आज चारसा का दिन है, मजा राजकुमारों का दर्शन करेगी. और छस करके अपने को कृतकृत्य समझेगी, प्रातःकाल से ही

उत्सव सामग्री इकट्ठा हो रही है; छोटे बड़े सबही मन मुदित तन प्रफुल्लित अपने अपने कार्य में लगे हैं, सबका एक लक्ष है, और वह यह है कि आज नैमित्तिक कर्म की समाप्ति निर्विघ्न हो, जिनके मकान ऊँचे हैं, उनकी छटासियों पर से स्त्री पुरुष देखते हैं कि चारों तरफ से मनुष्य अयोध्या की ओर ऐसे सटे हुये चले आते हैं कि मानो चारों तरफ से समुद्र लहराते हुये चले आ रहे हैं, और उनकी शिर की रंग विरंग की पगड़ियाँ अनेक प्रकार की ऐसी सुहावनी दीखती हैं कि मानो बहुरंगी पक्षी लहरों के साथ नीचे ऊँचे होते हुये चले आ रहे हैं, और जो अयोध्या के अभ्यन्तर स्थित हैं वे ऐसे दीखते हैं कि मानो अनेक प्रकार के श्वेत, श्याम, रत्नाकार कमल सर बिषे विकसे खड़े हैं, आज यह अयोध्या सरोवर स्वर्गीय सुख सबको दे रही है, नील, किन्नर, यक्षादिक सभी मनुष्यरूप धारण किये हुये विचर रहे हैं, सूर्य, चन्द्र और तारांगण एकरूप से अपने गृह बिषे स्थित हैं, और दूसरे रूप से आनी मनुष्यशरीर धारण करके अयोध्या में विराज मान हैं, अग्नि नियत काल दो बजे का आगया, जन्मभवन मंदिर के सुवर्णमय खिड़कियों के बीच में रानियाँ अपने बालकों को लेकर सहेलियों सहित बैठ गई, और आगे हुये मनुष्यों की अनेक टोलियाँ दर्शनार्थ नीचे चले पड़ीं, पहिली टोली देवताओं की मनुष्यरूप में निकली, इनके स्वरूप का कथन अकथनीय है, ये सब गाते, बजाते निकले, और राम की आँख से आँख मिलते ही अश्रुधारा इनके नेत्रों से निकल पड़ी, उनको यह सोच हुआ कि हम लोगों के हित के लिये प्रभु को मनुष्य का अवतार लेना पड़ा, उनकी यह दशा देख कर राम किलकिला चढ़े और एक बड़े हर्ष को उत्पन्न करनेवाले शब्द को किया, जिसको सुनकर सब देवताओं का हृदय हृष्ट हो आया, और

शरीर रोमांचित होगया, मन ही मन में परिक्रमा किया, और मनही मन में नमस्कार करके आगे को बढ़े, क्योंकि पीछे के रस्ते के वेग को संभाल नहीं सकते थे, उनका पैर तो आगे बढ़ता जाता है, पर मन भँवर होकर कमलकपोलों के ऊपर बैठ कर मकरंद रस को ले रहा है, वह आनन्द से वृत्त होकर अटल स्थित है, इसी प्रकार और टोलियाँ का भी हाल है, सब का चित्त राम के मुखचंद्र में चकोरवत् लगा है, उनके दर्शन पीछे उनका मुखचंद्र लोगों के चित्त गगन में निरालम्ब स्थित है, और अभ्यन्तरी चक्षु का विषय हो रहा है, :

जब कभी राम नृप की कनिया से मचल पड़ते हैं, और घूरि में लोट जाते हैं तो उनको राजा उठा लेते हैं, और तब वह अपने गभवारे वालों को नोचने लगते हैं, और उनके अम्बुज नेत्रों से जल गिरने लगता है, और जब राजा उनको अपनी छाती से लगा लेते हैं तो उस समय राम के तुरण का स्पर्श जो राजा के शरीर से होजाता है, वह एक अलौकिक आनन्द उनको देने लगता है, जिसकी तुलना ब्रह्मलोकी आनन्द नहीं कर सका है, :

एक समय राजा दशरथ राम को चन्द्र रात्री में लिये खिला रहे थे, उनके गोद में से वह कुद पड़े, भटपट दौड़ कर कौशल्या रानी ने उनको उठा लिया, राम रोकर कहने लगे कि हे माई ! ऊपर प्रकाश करनेवाले चन्द्रमा को मुझे दे, माता ने कहा अच्छा ले, देती हूँ, एक चाँदी के बड़े पात्र में शुद्ध जल भर दिया, चंद्रमा का प्रतिबिम्ब उसमें पड़ा, उसको देख कर राम ने उसके पकड़ने के लिये हाथ उसमें डाला, प्रतिबिम्ब पर हाथ पड़ गया, चारों तरफ अँधेरा छागया, लोग घबड़ा गये, राम ने अपनी बँधी हुई मुट्ठी को जल में से निकाल कर अपने मुख में

डाल लिया, जैसे छोटे बच्चे अकसर किया करते हैं, जब मुख खुला, चन्द्रमा उसमें से भाग निकला ऊपर आकाश में जाकर अपनी जगह में बड़े आनन्द के साथ स्थित होगया, वह फूले नहीं समाता है, क्योंकि उसने राम के हाथ और मुख सुम्बन का अवसर पाया, जो लोग वहां खड़े थे, सब विस्मय को प्राप्त होगये, किसीने कहा यह राहु था जिसने चन्द्रमा को घेर लिया था, किसी ने कहा वह गंधर्व था जो लड़कों को लगजाता है, भाड़ फूट होने लगी, राम उनके कर्तृत्व पर हँसते और किलकिलाते.

जब कभी राम अपने कमल नेत्रों से सूर्य को प्रातःकाल देखने लगते तो उसका हृदय हर्ष के मारे उछलने लगता, या सोचकर कि मेरे वंश विषे मुझसे भी अधिकतर प्रकाशमान या दिवाकर उत्पन्न हुआ है, क्योंकि पितर लोग यह चाहते हैं कि हमारे वंश में जितने पुत्र पौत्र उत्पन्न हों सब हमसे बड़ करवें हों, जब राम को पँजनियाँ पहिरे हुये मुमुक मुमुक करते हुये इधर उधर चलते देखता है, तो सूर्य अपने रथ को खड़ा करदेता है, और उनकी प्रतिभा से भासित होता हुआ फिर आगे को चलने लगता है, धन्य वे लोग हैं जो राम के साथ भाषण करते हैं, उनके साथ साथ खेलते हैं, और खाते पीते हैं, राम सबके जीवन के आधार हो रहे हैं, जो राम के प्रेम के पात्र हैं वे एक क्षण भी राम के देखे बिना नहीं रहसके हैं. जब राम उनके नेत्रेन्द्रिय के विषय नहीं होते हैं, तो वह मन-इन्द्रिय के विषय तो अवश्यही होते हैं, राम के मन में सब भाई बसते हैं, वैसेही भाइयों के हृदय में राम बसते हैं, यह अन्योन्य प्रेम अकथनीय है, राम के साथियों में से एक कहता है हे भाई ! राम का जो चिबुक है वह मानो कामदेव का कुंज है, वहीं से अनंग चुपचाप वैठा हुआ प्रेम के पुष्पधारणों को इधर उधर ऐसी तीव्रता के साथ

चलाता है कि हमलोगों का मन उसका शिकार होजाता है, दूसरा कहता है कि भाइयो ! राम के नेत्र से मधु टपकता है उस रस को पीकर हम लोग मतवाले बने रहते हैं, यदि उस रस को हम एक क्षण भी न पीवें, तो हमारा शरीर नहीं रह सका है, इसकी स्थिति उसी रस करके होरही है, तीसरा कहता है कि हे मित्रो ! राम का नेत्र अमी है, इसी अमीरस करके हम सब जीते हैं, चौथा कहता है हे मित्रो ! राम के नेत्र में जो काली पुतली है वह हलाहल है, उसी करके हमारे अन्तःकरण विषे जितनी पहिले अशुभ वासनायें थीं सब भस्म होगई, अब हम शान्तचित्त शिव की तरह होरहे हैं, पांचवां कहता है हे सखावो ! यह राम हमारे प्राण हैं, जैसे सब इन्द्रियों में प्राण श्रेष्ठ है, और उसीके आश्रित सब इन्द्रियां रहती हैं वैसे ही हम सब में राम श्रेष्ठ हैं, उन्हींके आश्रय हम सब जीवते हैं, उनका मुख हम कमलों के लिये रवि है, उन्हीं के प्रकाश करके हम सब प्रकाशित हैं, राम भरतादिक प्रतिदिन शरद्भक्तु के चंद्रकलावत् बढ़ते आते हैं और अयोध्यावासी उनको देखकर कुमुदिनीवत् खिला करते हैं.

एक समय जब सूर्य देवता सूर्यवंशियों के सूर्य को देखते देखते अस्त होने पर थे कि इतने में राम की दृष्टि क्रीडास्थान के बाहर खड़े हुये शूद्रपुत्रों के मुखपर जा पड़ी, और जो कुछ उनके हृदय में फुरना फुर रही थी उसको जान गये. सब साथियों से पृथक् होकर शीघ्र उनसे जा मिले, और अनेक राम होकर हर एक के दोनों कंधों पर अपने करकमल को रख कर और नेत्र से नेत्र मिला कर मुसकराते हुये बोले, हे मेरे प्यारे मित्रो ! तुम क्यों उदास हो ? तुम मुझको भरतवत् भिय हो, अपनी ग्लानि को दूर करके इन लोगों के साथ खेलो, मैं तो तुम्हारे

अन्तःकरण में वासे कर रहा हूँ, भला बताओ क्या तुम मेरा ध्यान अभी नहीं करते थे, जब मैं तुम्हारे हृदय में तुम्हारे साथ खेल रहा हूँ, और तुम मेरे साथ, तब यहाँ बाहर क्यों नहीं आन कर मेरे साथ खेलते हो; इस वाणी ने उन सबको आनन्द से भर दिया, उनका चेहरा खुशी के मारे कमलवत् खिल उठा, पर बोल बन्द होगया, आँसू गिरने लगा, जिसको रामचन्द्र अपने हस्तसरोरुह से पोंछते हैं, यह कहते हुये कि हे मित्र! जिन तत्त्वों का मेरा शरीर है उनही तत्त्वों का तुम्हारा शरीर भी बना है, तब फिर तुम मुझसे क्यों नहीं आलिंगित होते हो, प्रेम में नीच ऊँच कहाँ, और यदि तुम जाति करके अपने को नीच मान कर मुझसे और मेरे प्यारे भाइयों से नहीं मिलते हो तो मुझको बड़ा शोक होता है, इस तुच्छता को दूर करो, चलो मेरे साथ खेलो, ऐसी राम की प्यारी प्यारी बातों को सुनकर उनका शरीर रोमांचित होगया, और राम के चरण पर गिर पड़े, और राम ने उनको उठाकर अपने वक्षस्थल से लगा लिया, और उनमें से दो एक का हाथ पकड़े, हुये क्रीडास्थान के अन्दर लाकर भरतादिकों से कहने लगे हे भाई ! ये सब हम लोगों को ऊँच और अपने को नीच संभ्रम कर हम लोगों से नहीं मिलते हैं, पर इनका दिल मिलने को बहुत चाहता है, भरत लक्ष्मणादिक मूढसे उठ कर उनसे मिले, और उनको देखकर और बालक भी उनसे मिले और वर्णाश्रम भेद को उड़ा कर प्रेमाश्रम के अभेद को दिखा कर सबको परितोषित किया, इसी प्रकार अनेक क्रीडा प्रतिदिन होती, और राम सब मित्रों को जिता कर उनको आनन्द देते, और सब स्थित हुये ज्येष्ठ श्रेष्ठ साक्षियों के प्रशंसनीय यश का पात्र बनते.

राम के नाम की धूमधाम नगर भर में होरही है, जिसपर

देखो वधर राम की मतीक्षा होरही है, एक दूसरे से पूछता है, क्यों भाई आज राम सहित भ्रातावों के किसके घर पधारे हैं, क्या क्या कौतुक वहां किया है, इधर कब तक आवेंगे, हम उनके दर्शन के लिये उनकी वाट जुहार रहे हैं, उत्तर मिलता है हे भाई ! न मालूम किसका यह आनन्द का भाग्याही होरहा है. क्या यह अच्छा न होगा कि जब तक उनकी सृष्टि प्रत्यक्ष सामने देखने में न आवे तब तक हम सब उनके स्वरूप को अपने ध्यान में देखते रहें, और आनन्द उठाते रहें, उनका ध्यान हमारे दुःखों का नाशक है, एक पुरुष एक गली से दौड़ा चला आरहा है यह कहता हुआ कि आज मातःकाल अशुभ पुरुष के घर राम गये थे, और उनका दर्शन पाकर एक दीर्घरोगी आरोग्यता को प्राप्त होगया, उसको बहुत द्रव्य देकर राम ने अपीडित करदिया, तीसरा पुरुष आकर कहता है राम की मोहिनी सूरत सबको मोहे लेती है, उनके चेहरे पर कोटिन मदन सदन करके शांति सहित विराजमान है, इस छवि की उपमा के अन्वेषण में कवि लोग चिंतित होरहे हैं, कोई पुरुष कहता है कि हे भाई ! राम के अंग अंग में अगणित गुण भरे हैं, कोई कैंते ही अंगहीन हो वह उनको देखते ही या उनके हस्त के स्पर्शमात्र से ही अंग सहित होजाता है, हे मित्रो ! स्त्री पुरुषों की कुरूपता सुन्दरता में, दरिद्रता धनाढ्यता में बदल जाती है, अशुभकर्म शुभकर्म बन जाते हैं, अपयशी सुयशी होजाते हैं, एक पंडित दूसरे से कहता है, हे प्यारे मित्र ! क्या कारण है कि राम के आते ही त्रेतायुग सतयुग होगया है, और लोग सतयुगी दिखाई देते हैं उसको जवाब मिलता है कि हे मियंदर्शन ! वशिष्ठ महाराज ने इनका नाम राम रखवा है क्योंकि यह यज्ञचर, जलचर, नभचर सभी जीवों में स्मरण करते हैं न ऐसी कोई

वस्तु है, न देश है, और न काल है, जिसमें यह विचरण न करते हों। जब यह ऐसे स्वरूपवान्, गुणवान्, सुयशी, सुकृति, सुमार्गी हैं तो क्यों न वे जिसके अंतःकरण के अन्तर यह निरंतर वास करते हों वैसाही होकर भासें, किसी किसी स्थान में बहुत पुरुष एकत्र होकर परस्पर कहते हैं कि आज जो सुख राम के जन्म लेने से राजा दशरथ को प्राप्त है वही सुख हम सबको भी प्राप्त है, क्योंकि राजकुमार मजा का भी पुत्र कहा जाता है, कारण यह है कि वह बड़े होने पर अपने गुरुपार्थ करके मजा की रक्षा पुत्रवत् करता है, और अन्त में ब्रह्मविद्या द्वारा आभा-गयनरूपी जो योर नरक है, उससे तार देता है, यानी मुक्त कर देता है, हे प्यारे मित्रो ! ऐसा हमारे अनुभव में आता है कि इन्हीं राम के द्वारा हम सब अवधपुरवासी अवश्य एक दिन अविनाशी पद को पावेंगे, राजधानी से राजाधिकृतों के पास से इस बात की चिट्ठी चपाती प्रतिदिन चली आती है कि रामादि राजकुमारों के जन्मदिन से चारों तरफ सुकाल जाग रहा है, समय समय पर वर्षा होती है, अहु अहु के फल आते हैं, खेतों में अन्न बड़ी बाहुल्यता के साथ उत्पन्न होते हैं, क्षेत्रपाल देव उन की रक्षा भली भाँति करता है, चोरी चमारी धारभार का कहीं पता नहीं, सब मजा पेट भर खाती है, नींद भर सोती है, और षण्मास अनुसार अपने औत स्मार्च कर्मों में हर्षपूर्वक लगी है, आश्चर्य यह है कि भूत भैत तमोगुणी स्वभाववाले भी सतोगुणी होगये हैं, और अपने क्रूर हिंसक कर्म को त्याग कर दयायुक्त कर्म करते हैं, कभी कभी राम अपने साथियों सहित नगर के भूद्रों के घर चले जाते हैं, उनको देखकर इस वर्ष के खी पुरुष बाल बच्चे ऐसे आनन्द को प्राप्त होजाते हैं कि बानो आज उनको एकाएक कुबेर का धन प्राप्त होगया है, दौड़ दौड़ कर उनके चरण कमल रजको

अपने मस्तक पर लगाते हैं और फिर चरणोदक लेकर पान करते हैं, और गुगल हस्त से उनकी आरती करते हैं, उस काल राम की प्रिय मूर्ति को देख उनके नेत्रों से आनन्द का जल स्रवित होने लगता है, उनकी उस प्रेमयुक्त भाक्ति को देखकर राम भी बड़े हर्ष को प्राप्त होते हैं, और अपने मुख से उनकी प्रशंसा इस प्रकार करते हैं, हे मित्र ! तुम लोगों के प्रेम से भरी हुई सेवा सत्कार को पाकर मुझे वह आनन्द मिल रहा है जो इन्द्रदेव को इन्द्रलोक में देवता की और अक्षलोक में लक्ष्मीपति को लक्ष्मी की सेवा से मिलता है, तुम्हारी भोली भाली सूरत और प्रेम से सनी हुई बातें हमको बड़ी प्रिय लगती हैं, तुम्हारे में कपट स्वभाव से ही नहीं है, जहां कपट नहीं वहीं के लिये मेरा चित्त दौड़ता है, हे मित्र ! तुम्ही ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य के पोषक हो, तुम्हारे बिना किसी का निर्वाह नहीं होसका है, जैसे ब्राह्मण संसार के हित के लिये वेद पढ़ता है, क्षत्रिय रक्षा करता है, वैश्य अन्न उत्पन्न करता है, वैसे ही तुम सबको पोषण करते हो, तुम राजा को और हम सबको बड़े प्रिय हो, वे सब ऐसी बड़ाई सुनकर गद्गद बाणी से कहने लगते हैं, हे प्रभो ! हम सब आपके दास हैं, यदि यह शरीर आपके कार्य में किसी दिन काम आजावे तो हम लोग अपने को कृतकृत्य मानेंगे, हम सब आपकी मोहिनी सूरत पर अपने प्राण को निष्ठावर करते हैं, और आप से यही प्रार्थना है कि आप इसी शान्त दिव्य अलौकिक सूरत से हम लोगों के हृदयाकाश विषे सदा बसते रहें, ताकि हम सब लोग उसको अभ्यन्तरी चक्षुः से देखते रहें, और आनन्द में मग्न होते हुये संसारी व्यवहारों को करते रहें, यह सुनकर रामादिक प्रमुदित होते हुये लौट आते हैं, और वे सब स्वकार्य में लगजते हैं, जब राम सहित भ्राता के प्रमथाम कर

राजमहल को वापिस आते हैं तब अपने पिता के चरण में मत्था टेक कर अपने भवन को सिधारते हैं.

एक दिन राजा दशरथ को खबर मिली कि विश्वामित्र महाराज राजद्वार पर आये हैं, यह सुनतेही शीघ्र राजा दौड़कर उनको बंदी नम्रता के साथ प्रणाम करके राजसिंहासन के महल में लेगये, और यथोचित अर्घ्यपाद्य देकर पूँछा हे भगवन् ! आपकी क्या आज्ञा है, यह सेवक उसके करने को तय्यार है; यह अपने को राज्य सहित आप के चरणकमल में अर्पण करता है, उनके मस्तक पर हाथ फेर कर आपि ने कहा हे राजन् ! मैं राज्य का भूखा नहीं हूँ, आप का राज्य आप के पास रहे, आप सदा भजापालक व दुष्टपालक बने रहें, आपके हंसरूपी रघुवंश में कोई आज तक ऐसा नहीं हुआ है जिसने दिये हुये वचन को कभी फेरा हो, हे राजन् ! आप कुछ काल के लिये, अपने पुत्र राम और लक्ष्मण को मुझे देवें, ताकि उनकी सहायता करके मैं अपने ब्रह्म की पूर्णता को कर सकूँ. ऐसा करने से तुम्हारा, हमारा, और उनका यानी तीनोंका कल्याण होगा, यह सुनकर और राम के वियोगका अनुभव करके राजा का तन छीन मन मलीन होगया, चेहरे पर उदासी छा गई, बाणी बंद होगई, शरीर ढीला पड़गया, नेत्र बबडवा आये, चुपचाप जहाँ बैठे थे वहीं बैठे रहगये, और एकाएक मोल उठे.

कवित्त ।

मैं ही साजि सैन चलों साथ मुनिनाथजू के संग लौंके सरयू ते सकल सुभार हैं । एकसे प्रबल महाइन्द्र लौं डरात जिनहैं कहां ये सिरशफूलहूवे सुकुमार हैं ॥ तुमही विचार देखौ "ललित" हिये मैं नेक हंससुत मंदर को कैसे सहैं भार हैं । मांगिये सँभार कर बार बार गहौ प्रद रामही कुमार मेरे प्राण के आधार हैं ॥

इतना कहकर राजा तूष्णीम् होगये.

यह दशा देखकर वशिष्ठ महाराज बोले हे राजन् ! जागो रामादिक लड़कों को लाओ, ऋषि महाराज के चरणकमल में ढालो और उनके हित के लिये आशीर्वाद लो, राजा चुपचाप राम के मंदिर की ओर चले, और राम को बाहर लक्ष्मण के साथ बैठे पाये, वह उठकर पिता के चरण में साष्टाङ्ग दण्डवत् करके और हाथ जोड़कर खड़े होगये और राजा को उदास पाकर सविनय कहने लगे, हे ममो ! क्या कारण है कि आज मैं आपको चिन्ता से ग्रसित पाता हूं, क्या मुझ से कोई ऐसा अपराध होगया है जिस करके आपका हृदय दुःखित हो रहा है, क्या मेरे प्यारे भ्राताओं ने कोई कर्म आपकी इच्छा विरुद्ध किया है, क्या मेरी माताओं ने कोई अभिय वचन कहा है, क्या मजा को किसी शत्रु का भय पहुँचा है, क्या किसी ब्राह्मण या ऋषि का कार्य आप द्वारा सिद्ध नहीं हुआ है, यह दास आपकी आज्ञा को पूर्ण करने को तय्यार है, यह सुनकर राम को ज्वाली से लगाकर राजा कहते हैं, हे पुत्र ! इनमें से कोई बात नहीं है, विश्वामित्र ऋषि महाराज आये हैं, और तुमको और लक्ष्मण को अपने साथ अपने यज्ञ के रक्षार्थ ले जाना चाहते हैं, पर मैं तुम्हारे से पृथक् रह नहीं सका हूं, धन जाय, धर्म जाय, राज्य जाय, सब कुछ जाय, पर हे राम ! तुमको मैं अपने से दूर क्षणमात्र के लिये भी नहीं कर सका हूं, तुम मेरे जीवन के आधार हो, बिना तुमको देखे मैं नहीं रह सका हूं, हे पुत्र ! कहीं शरीर बिना शरीरी के, पय बिना घृत के, तिल बिना तेल के, वस्त्र बिना सूत के रह सका है, खास करके ऐसे समय जब तुम्हारा चित्त खिन्न और शरीर खिन्न हो रहा है, ऐसा सुन कर राम बोले हे पिता ! क्या आप अनर्थ करना चाहते हैं, हे ममो ! मजा राजा के आश्रय होती है और राजा धर्म के आश्रय रहता है, धर्म गया सब गया, आप ऐसे अधर्म के भागी क्यों होते हैं,

आप अपने बल और साहस को देखिये, आपकी सहायता करके इन्द्र असुरों को पराजय करता रहता है, मैं आपका पुत्र हूँ, मुझको कौन पराजय कर सकता है, मुझको किसका भय हो सका है, मैं रघुवंशी हूँ, काल से भी लड़नेवाला हूँ, आप इस वृत्ति को कि मैं क्या हूँ कभी शत्रुओं का सामना नहीं किया है, मैं डर करके रणभूमि से भाग जाऊंगा, या मुझको कोई युद्ध में हनन कर डालेगा दूर कर दीजिये, और विचार करिये कि जब एक सिंहकिशोर अनेक गजयूथों के मध्य में प्रवेश करके उनको छितर बितर कर देता है, एक सूर्य निकलते ही संसार भरके अंधकार को तिरोधान कर देता है, अग्नि का एक विस्फुलिंग सहस्रों तूल के अम्बारों को क्षणमात्र में ही धार कर डालता है, तो क्या आपका राम निशाचरों को जो अप्रियों के दुःख के कारण बन रहे हैं गर्दमर्द न कर डालेगा, क्या इस आपके पुत्र के धनुष के टंकोर को सुनकर उलूकबल के तेजहत होकर पृथ्वी पर न गिरपड़ेंगे, क्या मेरे भ्राता लक्ष्मण के सिंहगर्ज को सुनकर सब रजनीचर रण को छोड़ कर भाग न निकलेंगे, हे पिता ! यदि आप को डर है कि कोई मुझ को मार न डाले तो सुनिये, कौन मरता है, कौन मारता है, क्या सूर्य के प्रकाश को कोई चन्द्रहास काट सका है, क्या अविनाशी को कोई नाशी बना सका है, मैं सुनता हूँ कि यह जीव सदा अचल अमर है, जब यह ऐसा है तो फिर इसकी रक्षा की आवश्यकता ही क्या है, आप रघुकुल के दिवाकर हैं, जब आपके ही ऊपर अविद्या (अंधकार) आकर आक्रमण कर बैठे तो इतर पुरुषों की क्या गिनती है, हे प्रभो ! आपके द्वार से कोई याचक कभी विमुख नहीं गया है, क्या आप विश्वामित्र महाराज की कामना को पूर्ण न करेंगे, आप तब और हम

दोनों को हर्षित होते हुये ऋषि महाराज की सेवा में अर्पण करें, और अपने यश और कीर्ति को बढ़ावें, राम के वचन को सुनकर राजा के हृदय का कंप दूर होगया, मुख पर प्रसन्नता आ गई, ज्ञानस्वरूप राम और वैराग्यस्वरूप लक्ष्मण करके शोभायमान होते हुये ऋषि महाराज विश्वामित्र के निकट आये और दोनों पुत्रों को उनके चरणकमल में डालदिये, उन्होंने उनको आशीर्वाद देकर अपने वस्त्रस्थल से लगा लिया, और फिर राम के मुखारविन्द को देख कर मन ही मन में मंगलमं करके उन के अदृश्य रूप का ध्यान किया, और आनन्दमें मग्न होकर थोड़ी देर तक चुपचाप बैठे रहे, जब मुनि महाराज को प्रसन्न देखा राजा ने कहा हे भगो ! आपकी आज्ञा को न उल्लंघन करके मैं अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण करता हूँ, पर राम बिना मैं वैसा ही हुआ जाता हूँ जैसे फणियाँ बिना मणिके, धनी बिना धन के, मीन बिना नीर के और शरीर बिना शरीरी के होजाता है। इस पर ऋषि महाराज कहते हैं कि हे राजन् ! तुम्हारा यश और कीर्ति दिन प्रतिदिन बढ़ती रहेगी, यह तुम्हारा वंश कमलवत् खिलता रहेगा, और इस पर शत्रुरूपी तुषार का कभी आक्रमण न पड़ेगा, फिर राम से ऋषि महाराज हँसकर कहते हैं, हे राम ! तुम खिन्नचित्त क्यों हो रहे हो, जिस राजगृह में वशिष्ठ महाराज ऐसे ऋषि हों वहाँ पर अप्रसन्नता कैसे आसक्ती है, मैं इनके प्रभाव, धैर्यता, और स्थिरता को भली प्रकार जानता हूँ, आज रात्रि बिषे इन से अपने शंकाओं को कहिये, उनकी वाणी के प्रकाश के सामने तुम्हारे अंधकार के आविर्भाव सन्देहों का पता न लगेगा, और कल मातःकाल मेरे साथ चलकर जंगल को मंगल करिये, रामचन्द्र ने उत्तर दिया हे भगो ! ऐसाही होगा जैसे आप कहते हैं।

जब रामचंद्र विश्वामित्र के घेरे हुये रात्रि विषे गुरु वशिष्ठ महा-
 राज की सेवा में गये और अपने सन्देशों को कहा तब वह मसख-
 चित्त से कहने लगे हे राम ! तुम न आकाश हो, न वायु हो, न
 अग्नि हो, न जल हो, न पृथ्वी हो, और न इन के कार्य शब्द
 स्पर्श रूप रस गंध हो, किन्तु इन से परे इनके द्रष्टा हो, हे राम !
 न तुम ब्राह्मण हो, न क्षत्रिय हो, न वैश्य हो, न शूद्र हो, और
 न तुम वह हो जो इनमें अव्यस्त है, किन्तु तुम इन सबसे परे इनके
 द्रष्टा हो, हे राम ! तुम न कारण शरीर हो, न सूक्ष्म शरीर हो,
 न स्थूल शरीर हो, और न इनके आश्रय जो व्यवहार होरहा है
 वह तुम हो, किन्तु तुम इन सबसे परे इनके साक्षी हो, हे राम !
 तुम न भूतकाल हो, न वर्तमानकाल हो, न भविष्यकाल हो, और
 न इनके आश्रय जो व्यवहार होरहा है, वह तुम हो, किन्तु इन
 सबसे परे इन सबके साक्षी हो, हे राम ! न तुम द्यौलोक हो, न
 मध्यलोक हो, न पाताललोक हो, और न इनके आश्रय जो
 व्यवहार होरहा है वह तुम हो, किन्तु इन सबसे परे इनके साक्षी
 हो, हे राम ! न तुम सूर्य हो, न चंद्रमा हो, और न तारागाण हो,
 और न इनके आश्रय जो व्यवहार होरहा है वह तुम हो, किन्तु
 इन सबसे पृथक् इनके साक्षी हो, हे राम ! न तुम ज्ञानेन्द्रिय हो,
 न कर्मेन्द्रिय हो, न प्राण हो, न अंतःकरणचतुष्टय हो, और न
 इनके विषय हो और इनके आश्रय जो व्यवहार होरहा है न वह
 तुम हो, किन्तु इन सबसे पृथक् इनके साक्षी हो, हे राम ! न
 तुम जाग्रत अवस्था हो, न स्वप्न अवस्था हो, और न इनके आश्रय
 जो व्यवहार होरहा है वह तुम हो, किन्तु इन सबसे पृथक् इन
 सबके साक्षी हो, हे राम ! जब तुम सबसे पृथक् हो, सबके भेद हो,
 सबके अधिपान हो, सबके साक्षी हो, तो फिर तुम्हारे में शोक
 मोह कैसे हो सका है, जब तुम्हारे में किसी का कारण नहीं है।

तो उसका कार्य कैसे होसका है, हे राम ! जो कुछ मन और इन्द्रिय का विषय है वह सब तुम्हारे आश्रय भासता है, वह कदापि तुम को हानि नहीं पहुँचा सका है, क्या माया अपने अधिष्ठान चेतन को बिगाड़ सकती है, यह उसी के आश्रय नाचती कूदती है, और खेल करती है, पर उसका एक रोम भी टेढ़ा नहीं कर सकती है, इसलिये हे राम ! जो कुछ तुम अपनेसे पृथक् देखते हो वह तुम्हारी कोई हानि नहीं करसके हैं, इन सबको वैसेही अपने से गिरादो जैसे कोई अपने कपड़े को भाड़कर उसमें से धूलि को गिरा देता है, हे राम ! अब बतावो तुम अपने स्वरूपज्ञान को प्राप्त हुये हो या नहीं, राम की दोनों भुजायें सिंहवत् फरक उठीं, ज्ञानेन्द्रियाँ दमक उठीं, कर्मेन्द्रियाँ उद्यत हो आईं, चेहरे पर मुसकराहट आ गई, उनको देख लक्ष्मण भी वैसे ही होगये, और सारा संसार लक्ष्मण को तुच्छ वृणवत् दीखने लगा, सबसे उनको वैराग्य है केवल एक राम से राग है।

प्रातःकाल जब दोनों भाई नित्य कर्मादिक करके ऋषि विश्वामित्र जी के चरण में मत्था टेका तो उनको देखकर वह बड़े प्रसन्न हुये, और समझगये कि मेरा कार्य अब सिद्ध हुआ रक्खा है, राम लक्ष्मण दोनों भाइयों ने राजा दशरथ और वशिष्ठादि मुनियों के चरणों को छुआ, और उन सबों ने हर्षित होते हुये आशीर्वाद दिया, उनके चित्त की प्रसन्नता राजकुमारों के उत्साह को बढा रही है, वह राजऋषि महाराज उन दोनों राजकुमारों के साथ एक दाहिने दूसरे बायें जाते हुये ऐसे प्रतीत होते हैं कि मानो आज वह ज्ञान और वैराग्य से सम्पन्न होते हुये अपने लक्ष परमात्मा के तरफ चले जा रहे हैं और कभी कभी उनके पिता के राज्य की विभूति को दिखाकर कहते जाते हैं कि हे राम ! देखो कैसे मृग के भुण्ड निहद चर फिर रहे हैं, कैसे बलंगों पार रहे हैं,

कैसे कृष्ण अपनी मृगानमनी के साथ आह्लाद के गीत गारहे हैं, और खेतों को सींच रहे हैं, कैसे अनेक प्रकार के अन्न वरुणता के तरंग में डूब गये, ऊपर को वहे आरहे हैं, कैसे पक्षी, स्त्री पुरुष की सूरत में, सुहावने शब्दों को करते हुये गिरे हुये अन्नों को खेतों में चुग रहे हैं, कैसे नदियों के शुद्ध, निर्मल जल शान्ति के साथ बह रहे हैं, कैसे पुष्पवृक्षों के पुष्पों से भीनी भीनी सुगंधि जली आरही है, और लोगों के दिलों को आनन्दित करती है, इतने में ताड़का राक्षसी दिखाई पड़ी, विश्वामित्र महाराज उसकी तरफ अंगुली चठा कर राम से कहने लगे, हे राम ! यह दुष्टा राक्षसी सबको ताड़ना करती है, यह बध करने के योग्य है, इस को तुम बध करो, राम ने मन ही मन में विचार किया कि स्त्री के ऊपर शस्त्र का महार करना अयोग्य है, यह सोच कर गुरु महाराज से कहने लगे,

सचैया ।

॥ ज्ञानतहौ सुधंशिन को पय जो मर्याद को आपसँभारत ।
दान कृपान विधानन सों सगरे जगतीतल पुंज पसारत ॥
का कहिये प्रभुसों “ललिते” मैं यही जिय बारही बार विचारत ।
भारी लगे अपलोकहु ते कहूँ वीर न तीर, विधान पै दारत ॥
तत्पश्चात् विचार किया कि गुरु की आज्ञा को भंग करना भी अनुचित है, आननफानन में धनुषाकार औहों को चढ़ाकर उस के मध्य में से प्रेम के वाण को लक्ष्य पर संधान कर ऐसा मारा कि उस का दुष्ट स्वभाव निमिषमात्र में कट कर गिर पड़ा और वह दिव्य अम्परा की सूरत में उड़ती हुई इन्द्रलोक को चल दी, यह कौतुक देखकर ऋषि महाराज अति प्रसन्न हुये, और राम से कहा हे राम ! तुमने मर्यादा स्थापित करने के लिये अवतार लिया है, चलो देखो, वह आगे मेरी कुटी दिखाई देती है,

वे सब बात चीत करते कराते कुटी के निकट पहुँच गये, ऋषि के शिष्यगण ने आनकर दंडमण्डप किया, और ऋषि महाराज ने राम लक्ष्मण का आतिथ्य सत्कार किया, कंद, मूल, फल खिलाया, और सत्पश्चात् सब अस्त्र शस्त्र उनको देकर उनके विश्राम के लिये स्थान दिया, और आप भी विश्राम किया, मातःकाल होते ही दोनों भाइयों ने शौच स्नान मित्य कर्म करके ऋषि महाराज से कहा कि हे प्रभो ! अब आप निर्भय होकर यज्ञ करिये, हम आपके मुख की खबरदारी भली भाँति करेंगे, आप देखटके रहिये, यह सुनकर ऋषि महाराज सहित और मुनियों के यज्ञ करने लगे, और राम लक्ष्मण धनुष पर बाण चढ़ाये हुये नरसिंहवत् चारों तरफ घूमने लगे, उनके ऊपर वीररस छा गया, दोनों भुजायें फड़कने लगीं, वक्षस्थल उमंग हो आया, नेत्र रवेत कमल से रक्त कमल में घदल गये, धनुष में लचलचापन और बाण में कटोरता आ गई, कमर सिंहकटिवत् पतली और पाद मृग पादवत् चंचल दीखने लगे, मालूम होता था कि आज काल कराल इन बालकों के शरीरों में उतर आया है, घूमते-घूमते क्या देखते हैं कि ताड़का का पुत्र मारीच सामने मुख विघ्न निमिच खड़ा हो गया, रामचन्द्र ने उसको छली जाना, क्योंकि उसका संबंध मारीचि से पाया, जिसके पड़ने से मरुस्थल विषे जल न होते हुये जल दिखाई देने लगता है, और जिसके कपट भेष में आकर अधिक श्रयदा मृग अपने असूल्य जीवन को खो बैठते हैं, उसको उसके स्वामी मूलाहान रावण के निकट पहुँचाने के लिये ऐसा गाँसी रहित एक तीव्र बाण मारा कि वह समुद्र के प्रास लंका के सम्मुख जा गिरा, और जब सुबाहु ने जो शक्ति बलवान् ग्रहंकारी मुनियों का प्रोही था बड़ा भारी कटक लेकर रामचन्द्र को घेर लिया, और मार मार पुकारने लगा, तब रामचन्द्र ने

कहा अरे दृष्ट निशाचर ! तू रघुवंशियों के पराक्रम को नहीं जानता है, देख अभी तुझको हुंड मुंड किये देता हूं, यह कह कर राम ने उस पर अग्निबाण का प्रहार किया, उसका शिर मस्तक से कटक भूमि पर ऐसा गिरा जैसे पका आम्रफल अवनि पर गिरता है, और तत्पश्चात् दोनों भाइयों ने रोप में आनकर बाणों की ऐसी वर्षा की कि ब्राह्मणों और मुनियों के दृष्टिगोचर यह नहीं होता था कि कब घाण तर्कस से निकालते, कब रोदे पर चढ़ाते, और कब अनुसंधान कर शत्रुओं पर छोड़ते, एक क्षण में निशाचर कटक का संहार कर दिया, उनके मृतक शरीर राम लक्ष्मण के शरों से जल कर पृथ्वी पर गिरे हुये ऐसे दीखते हैं कि मानो सहस्रों मरे हुये काक पड़े हैं, ऐसा दृश्य देख करके देव, मुनि सबही निर्भय होकर उनकी स्तुति करने लगे, जिसको सुनकर उनमें प्रसन्नता आई, क्रूरता गई, फिर वही वचन की सरलता प्रकट भई, दोनों भाइयों ने दौड़कर विश्वामित्र महाराज के चरणों को छुवा, उन्होंने छाती से उन्हें लगाया, मस्तक को सुंघा, और कहा हे राम ! हम सब राजा जनक के राज में आ गये हैं, थोड़ी दूर पर उनकी राजधानी है, वहां चलकर धनुष्यज्ञ को देखो, धनुष्यज्ञ का नाम सुनते ही रघुकुलनाथ राम वड़े हर्ष को प्राप्त हुये, और अपने भाई लक्ष्मण के साथ चले, मार्ग में एक आश्रम बड़ा भयानक दिखाई पड़ा, वहां न खग है न मृग है और न कोई जीव जन्तु है, राम ने मुनीश से इसके ऐसा होने का कारण पूछा, उन्होंने सारी कथा आदि से अन्त तक सुनाई, और जब बताई हुई शिला पर राम ने अपना चरणकमल रख दिया, तब उसमें से एक तप की पुंज नारी प्रकट हो आई और भक्तहितकारी अवधविहारी राम को देखते ही हाथ जोड़ कर निम्नप्रकार स्तुति करने लगी:—

मैं नारि अपावन प्रभु जगपावन रावण रिपु जन सुखदाई ।
 राजीव सुलोचन भवभय मोचन पाहि पाहि शरणहि आई ॥
 मुनि शाप जो दीन्हा अति भल कीन्हा परम अनुग्रह मैं माना ।
 देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन यहै लाभ शंकर जाना ॥
 विनती प्रभु मोरी मैं मति भोरी नाथ न कर मांगौ आना ।
 पदपद्म परागा रस अनुराग मन मम मधुप करै पाना ॥
 जेहि पद सुरसरिता परम पुनीता प्रगट भई शिवशीश घरी ।
 सोई पदपंकज जेहि पूजत अज मम शिर धरेउ कृपालु हरी ॥

जब आगे बड़े एक जलाशय देखा, जिसके दोनों किनारे बड़े सुहावने लगे, मालूम होता था कि यह स्वर्गभूमि है, मुक्ति का सदन है, जल निर्मल है, देखने में प्रिय है, ऋषि महाराज से रामचन्द्र ने पूछा हे प्रभो ! इस नदी का क्या नाम है, और कहाँ से आई है, ऋषि महाराज ने सारी कथा भागीरथी की सुनाई, और मुसकराते हुए कहा:-

सवैया

जवते यहि मंडल आनि ठई सबही को भई कल्पद्रुम डारी ।
 अति पापी सुजापी बड़े लघु को नहीं दूजी भई जे भये तुववारी ॥
 ललिते यह गंग की रीति सदा गति एकही सी सबको अति प्यारी ।
 यहि काहू की आनि वदी न करी यम ही की गदी को रदी करि डारी ॥

राजकुमारों को बड़ा आनन्द मिला, उसमें जाकर स्नान किया, सारी थकावट जाती रही, चित्त हर्षित होगया, उत्साह बढ़ा, जलपान किया, स्वाद में मधुवत् मीठा लगा, सतोगुण वर्णन कर आया, नदी को नमस्कार किया, और जब नौका के ऊपर चढ़ने लगे केवट ने हाथ जोड़ कर सविनय कहा:-

सवैया

यहि घाट ते थोरिक दूरि अहै कटि लौं जल थाह दिसाइहौं जू ।

परसे पग धूरि तरै तरनी घरनी घर क्यों समझाइहौं जू ॥
तुलसी अत्रलवन और कहू लरिका केहि भांति जिआइहौं जू ।
बह मारिये मोहिं विना पग धोए हौं नाव न नाथ चढ़ाइहौं जू ॥

हे कमललोचन ! मैं तुमको कभी अपनी नौका पर न चढ़ने दूंगा जब तक तुम्हारा चरण न धो लूंगा, न मानूँ इन चरणों में क्या भरा है, कल मैंने सुना था कि आपके चरण के झू जाने से एक शिला जिसके निकट गौतम श्रृपि महाराज तप करते रहे, चन्द्रवदनी नारी होकर आकाश को उड़ गई कहीं आज इसी पैर की रज के झू जाने से मेरी नौका जो पत्थर से अति सुकुमार है न उड़ जाय, यदि कहीं ऐसा हो गया तो मैं मरा, मेरे कुटुंबी मरें, इसी नौका के द्वारा हम सबका जीवन होता है, उसकी ऐसी सरलता पर रामचन्द्र के मुखारविन्द पर मुसकुराहट आ गई, और कहा कि हे केवट ! वही उपाय करो जिस करके तुम्हारी जीविका बनी रहै, और तुम्हारे कुटुम्बी सुखी रहें, ऐसी आज्ञा पाने पर बड़े मसन्नचित्त के साथ रामचन्द्र के चरण को गंगाजलसे धोता जाता है और उनके मुखचंद्र को देखता जाता है, जब धो चुका और उस चरणामृत को पान किया, और मस्तक पर डाला, तब उसके हृदय का कपाट खुल गया, ज्ञान का प्रकाश प्रकट हो आया, पहिचान गया कि यह कौन हैं, चरण झू कर और हाथ जोड़ कर सन्मुख चुपचाप खड़ा होगया और उनकी छवि को देखने लगा, जब नौका तीर पर आई उस में रामचन्द्रादिकों को बैठा कर मस्ताना बनानेवाली लावनी में घड़े हर्ष के साथ गाता हुआ सबको उस पार कर दिया जब लोग उतराई देने लगे तब वह कान पर हाथ रख कर रामचन्द्र से कहने लगा हे राम ! तुम क्या अंधेर करते हो, यदि हम लोग ऐसा ही किया करेंगे तो हम तुम दोनों विरदरी से निकाल

दिये जायेंगे। हम तुम भाई भाई हैं, आज मैंने तुम को गंगा के पार कर दिया है, कल तुम मुझको वैतरणी नदी के पार कर देना, शामने हँस कर कहा तुम ठीक कहते हो, हम तुम दोनों नास्तिक हैं, तुम यहाँ के हो, हम वहाँ के, हमारे मुँहारे में कोई भेद नहीं “तत्त्वमासि” यह कह कर उसको छाती से लगा लिया, हे पाठक जनो ! देखो, भक्ति सरलता के साथ कैसी उत्तम फल देनेवाली होती है, जिस पद के पाने के लिये विद्वान् करोड़ों जन्मों तक जप तप ध्यान किया करते हैं पर नहीं पाते हैं, आज वही पद केवट को घर बैठे बिठाये प्राप्त हो गया, कारण यह है कि विद्वान् विद्या के अहंकार से भरे रहते हैं, न उनका अहंकार टूटता है न मनु प्राप्त होते हैं, सरलता में कष्टता नहीं रहती है और तब ही परमात्मा की प्राप्ति होती है हे मित्रो ! जब तक निष्कपट भक्त मनु के न होंगे तब तक दुःख से मुक्त भी न होंगे.

जब नौका द्वारा उस पार गये, जिधर दृष्टि डालते हैं एक अलौकिक दृश्य दिखाई देता है, कहीं पर वृक्ष फूलों से लदे हैं, उन पर मधुकर गूँज रहे हैं, और मधुरस पी रहे हैं, कहीं पर पुष्प अवनि पर पड़े हैं, और उनकी जगह पर छोटी छोटी कैरियाँ लगी हैं, कहीं पर हरे भरे वृक्षों पर नन्हीं नन्हीं चिड़ियाँ बैठी हुई चहँचहा रही हैं, कहीं पर लता वृक्षों से लिपट कर मिया के प्रेम को दिखा रही हैं, कहीं पर लम्बे चौड़े सरोवर में कमलिनी और कुमुदिनी खिली हुई अपने हृदय की प्रसन्नता को प्रकट कर रही हैं, कहीं पर खेतों में कृषक स्त्री पुरुष मसज्जचित्त होते हुये, और अपने कार्य को करते हुये गीत गा रहे हैं, कहीं पोस्त के श्वेत और रक्त रंग के फूल मंद वायु के वेग करके लहर मारते हुये ऐसे प्रिय लंगते हैं, जैसे कमलिनी व कुमुदिनी तालों और झीलों में लहराती हुई प्रिय लगती हैं, कहीं पर लाही सरसों फूली हुई सुवर्णमयी

हो रही हैं, कहीं पर वाग वसीचों में भूसुर हवन वेद मंत्रों को पढ़ पढ़कर कर रहे हैं, कहीं पर साधुओं के कुटी के सामने कदली वन के पत्ते झूमते हुये ऐसे मालूम होते हैं कि मानों वे थकित पथिक को विश्राम निमित्त बुला रहे हैं, कहीं पर शिवमंदिर में शिव शिव का शब्द हो रहा है, कहीं पर वैकुण्ठनाथ के मंदिर में हरिहरि का शब्द हो रहा है, स्त्री पुरुषों का उनके अन्दर आना जाना उनकी श्रद्धा को बता रहा है, जब दोनों राजकुमार जनकपुर में प्रवेश हुये तो नगर की सुंदरता देखकर चकित हो गये, और नगरवासी इनकी सुन्दरता देखकर अवाच्य हो गये, दोनों तरफ की दशा एकसी होगई है, मन बड़ा चंचल है, इसने सबके हृदय को हिलाकर समझाया कि हे अहं पुरुषो! इनकी केवल सुन्दरता ही पर न ठहर जाओ, इनके कौतुकों को भी देखो, उनमें अधिक आनन्द पावोगे, ऐसी प्रेरणा से प्रेरित हो कर सब अचेत से सचेत हो गये, और झुक झुक कर युगल हस्त युक्त करके प्रणाम करने लगे, नगर में धूम फिर कर भली प्रकार देखा, चारों तरफ उत्साह की-सामग्री पायी, हर एक मकान के द्वार पर बंदनवार पत्र पुष्प के ढंगे हैं, कदली के खम्भे गड़े हैं, ऊपर ध्वजा फरफरा रही है, नीचे लोग बैठ कर परस्पर बात चीत करते हैं और कहते हैं देखो भाई ! राजकन्या स्वयंवर में किस राजपुत्र को चूने है, जब दृष्टि राम के ऊपर पड़ती है, सबका दिल हर्षित होकर कहने लगता है कि यह श्याम वर्णवाला वर ईश्वर ने स्वयम् रचकर भेजा है, इसके सामने सब आगन्तुक राजा लोग फीके हैं, इसके कमललोचन हमारे प्राणों को खींचे लेते हैं, इसके मुखारविंद पर हमारा मन भ्रमर होकर रमण करने को चला जाता है, रोकेने से रुकता नहीं है, यह इस समय हमारे प्राणों का आधार बन रहा है, पर परमात्मा

इसका संबंध इस नगर में ऐसा कर देवे कि कभी कभी तो इसका दर्शन हम लोगों को मिला करे, हे भाइयो ! आषो ईश्वर से इस वर के लिये प्रार्थना करे, वह निष्प्रयोजन प्रार्थना को शीघ्र सुनता है, जिधर राम जाते हैं उधर ऐसा ही सबका हाल होजाता है, चंद्रवदनी स्त्रियों में से एक कहती है कि हे बहिनो ! यदि सीता हमारी प्यारी कन्या है तो यह हमारा प्यारा राम जमाई है, दूसरी धोल उठती है कि मैंने अपने मन में इस कुमार और उस कुमारी का गठबंधन कर दिया है, तीसरी कहती है कि पृथ्वी चल पड़े, पहाड़ उड़ जाय, तारेगण नीचे आजायें, सूर्य पूर्व से पश्चिम में उदय हो जाय यह सब संभव है पर राम को छोड़कर जनकतनया अन्य वर को वर यह असंभव है, यह प्रेम की अवस्था तो माकृत अज्ञानी स्त्री पुरुषों की है पर जो विद्वान् ज्ञानी हैं, उनको तो विरवामित्र महाराज, राम (ज्ञानस्वरूप) और लक्ष्मण (वैराग्यस्वरूप) करके सम्पन्न श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठाचार्य दिव्यार्द्र देते हैं, और हमारे उपदेशार्थ और कल्याणार्थ यहां आये हैं, ऐसा अनुभव करते ही उनके ज्ञानचक्षु का षपाट खुल गया, और उन्होंने अपने हृदय में इन्हीं तीनों को ब्रह्मा, विष्णु, महेश के रूप में देखा और इन्हीं के अभ्यन्तरी उपदेश करके तत्त्वमस्यादि महावाक्यों का लक्ष्य ब्रह्म अपने ही आत्मा को पाकर शान्तचित्त होते हुये आनन्दपूर्वक विचरने लगे.

राम लक्ष्मण से कहते हैं कि हे भाई ! ऐसा सुहावना नगर वो हमने पहिले कभी नहीं देखा था, देखो सामने के ताल के चारों तरफ संगमरमर की सीझियां बनी हैं, कैसी वे सुन्दर लगती हैं, कैसी कैसी रूपवती स्त्रियां अपने करकमल में कमल लिये हुये स्नान करके शिवपूजनार्थ चली जा रही हैं, कैसे रूपवान् पुरुष बड़े बड़े

स्तोत्रों को उच्च मधुर स्वरों के साथ पढ़ते हैं, देखो किनारे किनारे कैसे छोटे छोटे पुष्पों के वृक्ष पुष्पों से लदे हुये खड़े हैं, कैसे निर्भर वारि की वर्षा उन पर कर रहे हैं, कैसी कियारियां चारों ओर घड़ंगी सुगन्धित फूलों से प्रफुल्लित हो रही हैं, घूमते घूमते ये सब देवी के मंदिर की ओर निकले, वहाँ सियनिवास सुख का वास, शोभा का सदन, दुःख का दमन, संगमरमर का बना हुआ दिखाई पड़ा, उसके चारों ओर वाग व्रगीचे लगे हैं, उनके मध्य अनेक प्रकार के विहंग विचरे रहे हैं, नाना सर, सुधाजल से भरे हैं, और उन जलों के पास जाने के लिये मणियों की सीढ़ियां बनी हैं, उन वगीचियों में अनेक दिव्य चंद्रमुखी कन्यायें पुष्प को चुन रही हैं, उनके नेत्र से मधुर रस निकल कर रसीले पुरुषों के संतप्त हृदय को सिंचन कर रहे हैं, उनकी जालं डाल, बात चीत, उनकी स्वामिनी की सभ्यता को सूचित कर रही हैं, सिय के भवन से घंटी आते ही विंशुत की तरह चमककर सबके सब तिरोधान होगई, मुनिमंडली आगे को बढ़ी, थोड़ी दूर पर एक अंतुपम सुन्दर शोभायमान अनोखी वगीची दीख पड़ी, विश्वामित्र महाराज को वह वड़ी मिय लगी, और वह कहने लगे हे राम ! यहीं ठहरना चाहिये, राम ने कहा बहुत अच्छा, फिर वहीं सब मुनिवृन्द उतर पड़े, विश्वामित्र महाराज के आने की खबर राजा जनक को मिली, वह शीघ्र अतिथि सत्कार निमित्त यथोचित सामग्री सहित, उत्तम मंत्री और श्रेष्ठ ब्राह्मणों के साथ आये, और प्रसन्न पृथ्वी पर रखकर विश्वामित्रजी को और तत्परचातु सब ब्राह्मणों को प्रणाम किया, और अपने भाग्य की सराहना की, मुनिराज ने बड़े प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया, इतने में राजा की दृष्टि राम लक्ष्मण पर पड़ी, जो उस काल धूम फिर कर आये थे, उनकी सुन्दरता, लावण्यता, और कोमलता को देखकर

चकित होगये, पुत्रस्नेह धीरे धीरे उन के हृदय में उठता आता है, अपने मन से पूछते हैं कि हे मन ! बता क्या कारण है कि इन बालकों की तरफ विशेष करके उसके ओर जिसका मुख नीलसरोरुह की तरह मिय लगरहा है, तू प्रेम के साथ दौड़ा चला जाता है, क्या यह मेरी प्राणप्यारी तनया जानकी को कलः स्वयंवर में जीत सकेंगे, हे मन ! यदि मैं जानता कि कोई ऐसा श्रेष्ठ वर संसार में है तो ऐसी कठिन मतिज्ञा न करता, इस पर मन कहता है कि हे मेरे आत्मा ! मैं क्या उत्तर दूं, मैं तो अपने आपे में ही नहीं हूं, उसकी आकर्षणशक्ति मुझ को खींचे लिये जाती है, मैं तो मधुकर बनकर उसके नीलसरोरुह कपोलों के मकरन्द रस पीने के लिये चला जा रहा हूं, आपके सुनने और फिर उत्तर देने की शक्ति मेरे में कहाँ है, यह कहकर वह चल दिया, राजा अवाच्य बैठे हैं, इनकी इन्द्रियाँ अपने मित्र इन्द्रियों से जो श्रीरामचन्द्र के शरीर विभे हैं, जा मिलीं, वहां एक दूसरे को देखकर अति प्रसन्न हुई, राम ने देखा कि राजा, राजकार्य, धन-दौलत, देह गेह से अलग होकर मेरे में लीन होने पर हैं, और देवताओं के कार्यनिमित्त अभी मुझको इनकी तनया द्वारा बहुत कौतुक करना है, अपने मनको मेरणा की, वह समाधि से जाग उठा, राजा का मनरूपी चोर जो अमृतरूपी रस को हरण कर रहा था, भाग निकला, उसको साथ ही साथ सब इन्द्रियाँ भी मित्रों से मिल कर अपनी रे जगह पर लौट आई, तब जनक महाराज बोले कि हे मुने ! क्या ये दोनों बालक मुनि कुलतिलक हैं, अथवा नृपकुलपालक हैं, हे मुनिराज ! मेरा स्वाभाविक वैराग्य मुझ से भागा जाता है, और मेरा मन चकोरवत् इन के चन्द्रमुख की तरफ दौड़ा जाता है, मुनिराज ! इस कर कहते हैं कि हे राजन ! ये सब जीवों के जीव हैं, सब

प्राणों के प्राण हैं, सबको प्यारे हैं, रघुकुल के मणि हैं, राजा दशरथ के पुत्र हैं ।

सवैया

एकही बाण सौ ताड़का मारि कै जाय भये मख के रखवारे ।
जारि सुबाहु को पावक बाण मरीचि को सागर पार उतारे ॥
शंकर गौतम नारि को तारि सवै मुनि के गण साथ सिधारे ।
आए तुम्हारे सुग्राम महीप येई धन जीवन प्राण हमारे ॥

यह सुनते ही राजा जनक की शुभ कामना जग उठी, पर जब मनुष्य की कठोरता और अपनी प्रतिष्ठा का अनुभव किया, शरीर कम्पायमान होगया, मुख सूख गया, हृदय दहल उठा, राजा मन में कहता है कि प्रिय जानकी के योग्य तो यहीं वर है, दूसरा नहीं, पर मैं अपने दिये हुये वचन को कैसे खंडन करूं, और अपयश का टीका अपने मस्तक पर लगाऊँ, जब उन को कुछ न समझ पड़ा तो मन ही मन मैं शिव को स्मरण करते हुये कहने लगे, हे शंभो ! तू मेरी अभीष्ट कामना को पूर्ण कर, तेरे शरण को प्राप्त भया हूँ, तू अपने भक्तों के क्लेशों का सदा हरने वाला है, तू काशी में बैठा हुआ अपने शरणगतों को स्वर्ग में भेजता रहता है, यदि मेरी कामना धर्मयुक्त पूर्ण न भई तो इस शरीर को अयोग्य जान कर अग्नि में दाह कर दूंगा, हे पाठक जनो ! भारतवर्ष ही एक देश है जिस में आर्य लोगों को पुत्री पुत्र से भी अधिक प्यारी होती है, जिसके कल्याणार्थ, माता, पिता, भ्राता, धन दौलत सभी को श्रेष्ठ वर पाने के लिये देने को उद्यत रहते हैं, और यदि प्राण देने से भी उन की मनो-कामना पूर्ण होती हो तो उसके भी देने से नहीं हटते हैं, शिव महाराज भारत की प्रार्थना को शीघ्र सुनते हैं, और उस के अभीष्ट वर देने को हरदम तैयार रहते हैं, राजा के श्रोत्रेन्द्रिय

में कामना के पूर्णता की आशा की भनक पड़ी; कुछ कुछ शान्ति आई; पर दृढ़ता न हुई; फिर पूछने लगे हे मुनिराज ! आप को ये कैसे प्राप्त भये; तब ऋषि महाराज ने मख की रक्षा और असुर संग्राम की कथा सुनाई; राजा सुनकर बहुत प्रसन्न हुये और मुनिराज को नगर में लेजाकर एक सुखद सुन्दर स्थान में वास दिया; और प्रणाम करके राजभवन को वापस आये। जब भोजन करके सबों ने विश्राम किया और एक पहर दिन रहगया; लक्ष्मण राम के पास बैठे हुये उनके मुखारविन्द को देख रहे थे; राम उनके हृदय की लालसा को और उसके साथ ही साथ उन के संकोच को जान कर उन की प्रसन्नता निमित्त गुरु महाराज से कहते हैं; हे प्रभो ! लक्ष्मण जनकपुर को देखना चाहते हैं पर आपके डर के मारे अपनी इच्छा को प्रकट नहीं करते हैं; यदि आप का अनुशासन पाऊं तो उन को नगर दिखा कर तुरंत लौटा ले आऊं; मुनीश्वर ने बड़ी प्रसन्नता के साथ कहा हे राम ! तुम दोनों भाई नगर को देख आओ और अपने सुन्दर वदन को दिखाकर लोगों के नयन को सफल करो; ऐसी आज्ञा पाने पर दोनों भाई गृह से बाहर निकल आये; लोगों ने देखा कि पीताम्बर कमर में धारण किये हैं; तरकस पीठ पर कसे हैं; ताम्बूल खाये हैं; करकमल में घनुष बाण लिये हैं; केशर का टीका सांवले गोरे मस्तकों पर ऐसी शोभा दे रहा है कि मानो नील मणि और रवेत मणि (वज्र) के ऊपर कंचन का बिन्दु जड़ा है; विशाल भुजायें नागसुंड के ऐसे; और लम्बे चौड़े कंधे केहरि के ऐसे दीख रहे हैं; कंठ में राजमुक्ताओं की माला पड़ी है; कानों में मणिजटित सुवर्ण के कुंडल हिलते हुये ऐसे चमकते हैं जैसे काले धीरे बादलों में त्रिशुल चमक चमक उठती है; शिर के काले झुँप्राले बालों पर मुकुटमणि ऐसे मिय भलकते

हैं जैसे कृष्ण पक्ष की रात्रिविषे गगनमंडल में तारे मिय चमकते हैं, ऐसी मनोहर जोड़ी को नगर में प्रवेश करते हुये देख कर वालकों के भुंड के भुंड उन के पीछे पीछे हो लिये, और हर्षित होते हुये अपने आप देखने योग्य पदार्थों को दिखलाने लगे, जौहरीगली में गये, मणियों के अम्बार लगे पाये, सेठों और उन के भृत्यादिकों का चित्त जड़ मणियों से हट कर चैतन्य मणियों के ऊपर जा पहुँचा, वहीं विक्रय कर दूसरों का होगया, लौटने को मूल गया, उन का जीवात्मा अखंडानन्द को प्राप्त हो गया, कर्मेन्द्रियाँ और ज्ञानेन्द्रियाँ सबकी सब थोड़े काल तक सक्रिय हो गई, पर जब मनोहारिणी जोड़ी आगे को बढ़ी, औरों का मन भी उसके ऊपर जा पड़ा, पिछला चित्त प्रतिपक्षता के कारण अपने सहचारियों के साथ दुःखित होकर भाग निकला, और पुराने सदन में जाकर स्थित हो गया, यही हाल सारे नगर भर में होगया, सबके नेत्रों की टकटकी राम लक्ष्मण की तरफ लगी है, आज अंतग महाराज की धूम मची है, यह सबको जंग क्रिये देता है, जो श्याम गौर जोड़ी को देखता है वह अपने आप से बाहर हो जाता है, और उन्हीं के पीछे पीछे लगजाता है, जिधर राम की दृष्टि पड़ती है उधर स्थावर जंगम सृष्टि सभी चौगुनी आनन्द के कारण विशेष मिय सलोनी सुन्दर दीखने लगती है, लोग चकित हो रहे हैं कि आज क्यों नगर इतना शोभायमान हो रहा है, कोई कहता है कि ये दोनों बालक नर नारायण की मूरत में उतर आये हैं, कोई कहता है कि अनुषयज्ञ के देखने के लिये ब्रह्मा, विष्णु नरवेष में फिर रहे हैं, स्त्रियाँ अटारियों पर से देखती हैं, एक कहती है कि मैं अपनी राजकन्या जानकी का विवाह इसी सांचले वर से करूंगी, दूसरी कहती है यह कैसे हो सक्ता है, राजा प्रतिज्ञाह्न कभी नहीं

होगा, वह बात को सच्चा, और कौल का पूरा है, तीसरी कहती है कि यदि राजा ऐसा ही हठ करेगा तो मैं अपने पूज्यदेव से प्रार्थना करूंगी, और वह मेरी श्रद्धा और भक्ति को स्मरण करके राम में अपना वल ऐसा प्रवेश कर देगा कि राम अति बली हो जायेंगे, और धनुष को तुणत्रत् तोड़ डालेंगे, यह सुनकर सब नारियों ने कहा ऐसा ही करना ठीक है, इसी दिन के वास्ते हम लोगों ने देवताओं का पूजन किया था, सीता हमारी प्राणप्यारी लड़की है,

शिष्टमंडली पीछे पीछे राम लक्ष्मण को निहास्ती जाती हुई आगे को बढ़ती जाती है, और अनेक मंदिरों को, अनेक धर्मशालाओं को, अनेक पंथिकशालाओं को, अनेक चारों बगीचियों को दिखाती जाती है, और वे किस के हैं, और किस निमित्त बने हैं बताती जाती है, झूमते फिरते राम लक्ष्मण नगर के बाहर वहां जा पहुँचे, जहां स्वयंवर होनेवाला है, यहां पर दोनों भाई आश्चर्यमय हो गये, शरदऋतु को दबा कर बसन्त ऋतु बरवस घुस आया है, अपना अधिकार भलीभांति जमा दिया है, चारों तरफ छोटे बड़े वृक्ष बौरों से बौरा गये हैं, पुष्पों से लद गये हैं, उन पर चिड़ियां चहचहा रही हैं, और गूंज कर रहे हैं, मधुमाक्षिका मनभना रही हैं, मोर मोरनी नृत्य कर रही हैं, स्त्री पुरुष जो वहां कार्य करते हैं वा झूमते फिरते हैं बड़े आनन्दित हो रहे हैं, सुन्दर सड़कें निकली हैं, उनके किनारों पर चांदी सोने जड़ित खम्भे गड़े हैं, कौशेय की (रेशमी) डोरियां सुनहले रुपहले तारों से तनी हुई उनके ऊपर खिंची हैं और उन डोरियों से अनेक मणिमालायें लटक रही हैं, जो सूर्य की प्रभा के पड़ने से अकथनीय शोभा दे रही हैं, सैकड़ों बितान गड़े हैं, उनके अन्दर सुवर्णमय कुर्सियां रखी हैं, इन सबको

देख कर राम लक्ष्मण से कहते हैं कि हे भाई ! सूर्यास्त होने पर है, गुरु महाराज हम लोगों को याद करते होंगे, लौट चलना चाहिये, ऐसा निश्चय करके अपने साथी शिशुवाँ को जो उनके प्रेम में आनकर उनके साथ साथ धूमते और अपने घर को लेजा कर उनकी सेवा सत्कार वही नम्रता के साथ करते विदा किये, और ढरते ढरते आनकर गुरु महाराज के पदपंकज में शिर नाथ कर आयसु पाकर बैठ गये, और फिर गुरु महाराज की आज्ञा पाकर संध्यावन्दन किया, और जब मुनिराज ने शयन किया तब दोनों भाई उनके चरण दवाने लगे, और फिर उनकी आज्ञा पाकर दोनों भाई शयन करने को अपने विश्रामस्थान को सिधारे, राम लेटे हैं, लक्ष्मण बैठे हैं, और राम के चरण को चाप रहे हैं, जब राम प्रेम से बात करते करते सो गये तब भाई की आज्ञा पाकर लक्ष्मण ने भी शयन किया, प्रातःकाल राम उठ कर और शौचादिक कर्म करके गुरुपदकमल में मत्था टेक कर प्रसून लेने के लिये आज्ञा पाकर बाहर चले, थोड़ी दूर पर भूप के श्रेष्ठ वाग में प्रवेश किया, यहाँ भी वही वसंत ऋतु आई है, फूल फूले हैं, फल लगे हैं, मधुकर गुंज रहे हैं, दोनों भाइयों का चित्त लोभायमान हो रहा है, कुछ काल तक उनके ऊपर ठहर गया, पर एकाएक वहाँ से उच्चक पड़ा, चारों दिशाओं में फिरने लगा, कर्णगोलक ने दहिने ओर ध्यान दिया तो सुना कि उधर से नूपुर और पायल आदिकों के शब्द धनधोर किये हुये उठे चले आ रहे हैं, मालूम होता है कि आज मानो अगोचर होता हुआ मधवा अपने ऐरावत हाथी पर सवार होकर विष्णु भगवान् से मिलने के लिये घंटा दिये हुये चला आता है, राम मालीगणों से पूछते हैं कि हे आरामरक्षको ! यह सुहावना कामदेव का उत्पन्न करनेहारा, मन को लुभानेवाला

शब्द कहां से आ रहा है, क्या पृथ्वी पर अथवा आकाश में हो रहा है, वे उत्तर देते हैं कि हे कमललोचन, हे मनोहारि ! इस औसर राजकुमारी सीता गिरजा पूजनार्थ अपनी सखियों सहित आ रही है, यह सुहावना शब्द उनके पदकंज के आभूषणों का हो रहा है, यह बातचीत हो रही थी कि इतने में सिय मनोहर वाणी से गीत गाती हुई सखियों के साथ वाग में प्रवेशित हुई और सखियों सहित सर में जो वाग के मध्य शोभायमान था मञ्जन करके मुदित मन होती हुई श्रीगौर महाराजी के मंदिर में प्रवेश किया और अनुराग के साथ पूजा करके अपने लिये अपने मन में निज अनुरूप श्रेष्ठ वर मांगा, मंदिर में से सीताजी के निकलते ही एक सखी जो सबसे अलग होकर फुलवाड़ी देखने को गई थी आनकर मिली, उसकी दशा देख कर सब सखियां मुसकराती हुई पूछती हैं, तू कैसी भौंचकी सी हो रही है, क्या तुझ को हो गया है, तेरा शरीर क्यों पुलकायमान हो रहा है, और क्यों तेरे नेत्रों में आनन्द का जल भरा है, क्या कारण है बता तो सही,

कवित्त ।

एकै संग आई फुलवाई बात सांची कहु तनरुह छाह नीर नैनन धेरी है । कंप भरी ललित विलोकी जात बावरी सी और भांति गात दशा और गति तेरी है ॥ बोलत न काहे नाहि नेहरी निवाहे सखी गंदगद कंठ कहु होत अति देरी है । एरी मैं हौं चेरी कहा विधि मति फेरी तोहि मेरी सौह सांची कहु कौन गति तेरी है ॥

वह बोल तो न सकी परन्तु जब अंगुली से निर्देश किया तब उसी तरफ सबके नेत्र लग गये तो क्या देखती हैं कि दो राजकुंवर एक श्याम दूसरा गौर फुलवाड़ी में फिर रहे हैं, उनकी दृष्टि अपने

लक्ष पर स्थित होगई, जानकी की दृष्टि भी उसी विषय पर जा पड़ी, चित्त प्रसन्न होगया, शरीर रोमाञ्चित होआया, बाणी गद्गद होगई, प्रेम की नदी हृदय-समुद्र की ओर बहचली, किस की शक्ति है जो उसको रोक सके, इतने में सखियों ने विचार किया कि अर्सा बहुत होगया, राजभवन को चलना चाहिये, पर उनमें से एक बड़ी चतुर सखी यी, वह जानकीजी के मन की गति को जान गई, उसने कहा हे सखियो ! ये दोनों कुँवर कल मुत्तिराज विश्वामित्र के साथ आये हैं, इनको देख कर जो हाल नगरभर में हो रहा है सो सुनो मैं कहती हूँ.

जिन निज रूप मोहनी डारी । कीन्हे स्ववश नगर नर नारी ॥
 वारणत ऋषि जहँ तहँ सब लोग । अवशि देखिये देखन योग ॥

दूसरी बार फिर जानकीजी देखने के लिये चलीं और नारदजी के वचन को स्मरण करके चारों दिशाओं में देखने लगीं, उन के कंकण और किकिणि की ध्वनि सुनकर रामचन्द्र अपने भाई लक्ष्मण से कहते हैं .

कंकण किकिणि नूपुर धुनि सुनि । कहत लपणसनराम हृदयगुनि ॥
 मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही । मनसा विश्वविजय कहँ कीन्ही ॥
 अस कहि फिरि चितपतेहिओरा । सियमुखशशि भये नयनचकोरा ॥
 भये बिलोचन चारु अचंचल । मनहुँ सकुचिनिमितजेउ दृगंचल ॥
 तात जनकतनया यह सोई । धनुषयन्त्र जेहि कारण होई ॥
 पूजन गौरि सखी लै आई । करति प्रकाश फिरति फुलवाई ॥
 जासु विलोकि अलौकिकशोभा । सहज पुनीत मोर मन शोभा ॥
 सो सब कारण जान विधाता । फरकहिँ सुभग अंग सुन भ्राता ॥
 रघुवंशिन कर सहज सुभाऊ । मत कुपंथ पग धरै न काज ॥

मोहिं अतिशय प्रतीत जियकेरी । जेहि सपनेहु पर नारि न हेरी ॥
जिनके लहहिं न रिपु रणपीठी । नहिं लावहिं पर तिय मन डीठी ॥
मंगन लहहिं न जिनके नाहीं । ते नर वरु थोरे जगमाहीं ॥
जैसे रामचन्द्र का प्रेम सीता की ओर बढ़ा बढ़ा था, वैसेही
सीता का प्रेम राम की ओर उमंग पर था, जैसे निम्नछन्दों से
प्रकट होता है.

चितवति चकितचहूँ दिशि सीता । कहूँ गये नृपकिशोर मनचीता ॥
जहूँ बिलोकि मृगशावक नैनी । जनु तहूँ बरिस कमलसितसेनी ॥
लता ओट तब सखिन्ह लखाए । श्यामल गौर किशोर मुहाए ॥
देखि रूप लोचन ललचाने । हरषेजनु निज निधिपहिचाने ॥
यंके नयन रघुपति छवि देषी । पलकनिहूँ परिहरी निमेषी ॥
अधिक सनेह देह भइ थोरी । शरदशशिहिं जनु चितवचकोरी ॥
लोचन मगु रामहिं चर आनी । दीन्हे पलक कपाट सयानी ॥
जब सिय सखिन प्रेमवस जानी । कहिन सकहिं कहु मनसकुचानी ॥

दोहा ।

लतामवन ते प्रकट भे, तेहि अवसर दोउ भाइ ।
निकसे जनु युग विमल विधु, जलद पटल विलगाइ ॥
रामचन्द्र की सुन्दरता को देखकर सब सखियाँ अपने को
भूल गई, कहाँ पर हैं, और किस के साथ आई हैं, और किस
कार्य के लिये आई हैं, इन सबका ज्ञान जाता रहा, जहाँ हैं
वहीं खड़ी हैं, उन में से एक सखी सीता का हाल जान कर
धीरज धरकर बोली, हे सीते !
बहुरि गौरि कर ध्यान करेहु । भूपकिशोर देखि किन लेहु ॥
सकुचि साय तब नयन उधारे । सम्मुख दोउ रघुवंश निहारे ॥
नख सिख देखि राम की शोभा । सुमिरि पिता मणमन अतिबोभा ॥

दोहा ।

देखन मिसु मृग बिहंगतरु, फिरै बहोरि बहोरि ।
 निरखि निरखि शबुवीर ब्रवि, वादी प्रीति न थोरि ॥
 जानि कठिन शिव चाप विसूरति । चली राखि उर श्यामलमूरति ॥
 परम प्रेममय मृदु मसि कीन्ही । चारु चित्त भीतर लिखि लीन्ही ॥
 प्रभु जब जात जानकी जानी । सुख सनेह शोभा गुणखानी ॥
 गई भवानी भवन बहोरी । वंदि चरण बोली कर जोरी ॥
 जय जय जय गिरिराज किशोरी । जय महेश मुख चन्द्रचकोरी ॥
 जय गजवदन षडानन माता । जगतजननि दामिनि झुतिगाता ॥
 लहि तब आदि मध्य अवसाना । अमित प्रभाव वेद चाहि जाना ॥
 भवभव विभव पराभव कारिणि । विश्व विमोहिनि स्ववश विहारिणि ॥
 सेवत तोहि सुलभ फलचारी । बरदायिनि त्रिपुरारि पिपारी ॥
 देवि पूजि पदकमल तुम्हारे । सुर नर मुनि सब होहि सुखारे ॥
 मोर मनोरथ जानहु नीके । वसहु सदा उरपुर सबहीके ॥
 कीन्हेवै प्रगट न कारण तेही । अस कहि चरण गहे वैदेही ॥
 विनय प्रेमवश भई भवानी । खसीमाल मूरति मुसुकानी ॥
 सादर सिय प्रसाद उर घरेऊ । बोली गौरि हर्ष हिय भरेऊ ॥
 सुनु सिय सत्य अशीश हमारी । पूजहि मन कामना तुम्हारी ॥
 नारद वचन सदा शुचि सांचा । सो वर मिलहि जाहि मन रांचा ॥

कुछ काल पीछे रामचन्द्र और लक्ष्मण सुमन को युगल कर, में लिपे हुये वापस आये, उन्हें गुरु महाराज को अर्पण किया और सारा वृत्तान्त कह सुनाया, विश्वामित्र महाराज सुन कर बड़े प्रसन्न हुये, और आशीर्वाद दिया कि तुम्हारी मनोकामना पूर्ण होवे, दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही चारों तरफ बाजे गाजे धजने लगे, मंदिरों में से शंख और घंटा की ध्वनि कर्ण में पड़ने लगी, हर एक राजा के स्थान से विजय के बाजे गूंज उठे,

तुर्की, अरबी, काबुली और सिंधी घोड़ों पर सवार होकर सजे सजाये अनेक राजा दिव्य मूर्ति धारण किये हुये अपने अपने स्थानों से बाहर निकल कर धनुषयज्ञ भूमि की ओर चल पड़े, और शीघ्र अपनी अपनी कुर्सियों पर बैठ गये, रामचन्द्र और लक्ष्मण भी मुनिवृन्दों के साथ आन पहुँचे, उनके स्वरूप के प्रकाश ने विद्युत् की तरह सभासीनों के नेत्रों को चौंधा दिया, सबके सब हकवका उठे, और एकायक खड़े हो गये, किस निमित्त आये हैं भूल गये, सबकी टकटकी केवल राम की ओर लग गई, जो कूर स्वभाववाले थे, उन को तो राम का रूप बड़ा भयंकर दीखने लगा, पर जो सार्विकीष्टिवाले थे, उन को अति सुकुमार सलोने प्रमुदित बालक दीखने लगे, इतने में साठ हजार के लगभग पुरुषों ने शिवधनुष को लाकर रंगभूमि में रक्खा, तत्पश्चात् सीता अपनी सखियों के साथ जयमाल कर-कमल में लियेहुये धनुष के समीप में सुवर्णमय मंच पर बैठ गई, जिस के चन्द्रमुख के अमररस को पीछे की ओर से नाग अन्तरा (ओदनी) के अन्तर ही चोटी के रूप में पान कर रहा है, जिस के कमलकपोलों और ओष्ठों के ऊपर पुरुषन के मन अमर होकर दूर से रमण कर रहे हैं, जिसके नेत्रों के अन्तर लोगों के नेत्र जाकर वहीं डगमगा गये हैं, जिस के शक्ति के सम्मुख औरों की शक्ति विलीन हो गई है, जिस के कर्णभूषण ने कामियों के हृदय को विद्युत् की तरह चमक कर हिला दिया है, ऐसी जगन्माता की अद्वितीय अनुपमेय शोभा की उपमा कोई कवि दे नहीं सका है, क्योंकि उसके गुण, शील, स्वभाव, और रूप में कोई दूसरा है ही नहीं, जब राजा ने देखा कि यज्ञसभा आती रंगभूमि ललित हो रही है, और राजा लोग काम की कामना में मतवाले होते हुये अपने अपने इष्टदेव को मना रहे हैं, पर उन के इष्टदेव उनके

तरफ से विमुख होकर स्वकार्य की सिद्धि के हेतु प्रयत्न कर रहे हैं, तब बिरदाबली बुलाये गये, और वे खड़े हो कर निम्नप्रकार कहने लगे ।

दोहा ।

बोले बन्दी वचन वर, सुनहु सकल महिपाल ।

प्रण विदेह कर कहहिं हम, भुजा उठाइ विशाल ॥

नृप भुजबल विषु शिवधनु राहू । गरुअ कठोर विदित सबकाहू ॥

रावण बाण महाभट भारे । देखि शरासन गवहिं सिधारे ॥

सोइ पुरारि कोदंड कठोरा । राजसमाज आज जेहिं तोरा ॥

त्रिभुवन जय समेत वैदेही । विनहिं विचार वरै हठि तेही ॥

सुनि प्रण सकल भूप अभिलाषे । भटमानी अतिशय मनमाषे ॥

परिकर बांधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन शिर नाई ॥

तमकि तमकि तकि शिवधनु धरहीं । उठइ न कोटि भांति बल करहीं ॥

जिन्हके कहु विचार मनमाहीं । चाप समीप महीप न जाहीं ॥

दोहा ।

तमकि धरहिं धनु मूढनृप, उठइ न चलहिं लजाई ।

मनहुँ पाइ भट बाहुबल, अधिक अधिक गरुआइ ॥

चौपाई ।

भूप सहस दश एकहि वारा । लगे उठावन टरै न टारा ॥

हियै न शंभु शरासन कैसे । कामी वचन सती मन जैसे ॥

सब नृप भये योग उपहाँसी । जैसे बिनु विराम संन्यासी ॥

कीरति विजय वीरता भारी । चले चाप कर सरबस हारी ॥

श्रीहत भये हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥

नृपन बिलोकि जनक अकुलाने । बोले वचन रोप जुनु साने ॥

दीप दीप के भूपति नाना । आये सुनि हम जो प्रण ठाना ॥

देव दनुज धरि मनुज शरीरा । विपुल वीर आये रणधीरा ॥

दोहा ।

कुँवरि मनोहरि विजय बड़ि, कीरति अति कम्पनीय ।

पावनहार विरंचि जनु, रचेउ न धनु दम्पनीय ॥

चौपाई ।

काहु क्राहि यह लाभ न भावा । काहु न शंकर चाप चढ़ावा ॥

रहा चढ़ाउव तोरव भाई । तिल भारि भूमि न सकेउ छुड़ाई ॥

अब जनि कौउ माखै भट मानी । वीर विहीन मही मैं जानी ॥

तनहु आस निज निज गृहजाहु । लिखा न बिधि वैदेहि बिवाहु ॥

सुकुत जाइ जो मण परिहरऊँ । कुँवरि कुँवारि रहै का करऊँ ॥

जो जेततेऊँ बिनु भट महि भाई । तौ मण करि होत्यों न हँसाई ॥

जनक वचन सुनि सब नर नारी । देखि जानकी भये दुखारी ॥

माखे लपण फुटिल भई मैंहीं । रदपुट फरकत नयन रिसोहैं ॥

जनक महाराज के वचन सुनकर लक्ष्मण जी क्रोधित हुये,

मैंहीं उनकी कमान की तरह टेढ़ी होगई, होठ फड़कने लगे, और

नेत्र क्रोध के मारे लाल होगये, हाथ जोड़कर राम से कहने लगे,

रघुवंशिन सँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहहि न कोई ॥

कही जनकजस अनुचितवानी । विद्यमान रघुकुलमणि जानी ॥

सुनहु भानुकुल पंकज भानू । कहौ स्वभाव न कहु अभिधानू ॥

जो राजर अनुशासन पाऊँ । कन्दुक इव ब्रह्माण्ड चढाऊँ ॥

काचे घट जिमि डारौ फोरी । सकौं मेक मूलक इव तोरी ॥

जैव भताप महिमा भगवान्ता । का धायुरो पिनाक धुरीना ॥

प्रति जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करौ विलोकिय सोऊ ॥

कमलनाल जिमि चाप चढ़ावौ । शत योजन प्रमाण लै धावौ ॥

दोहा ।

तोरो ब्रत्रक दण्ड जिमि, तब मताप बल नाथ ।

जौ न करौ प्रभुपद शपथ, पुनि न धरौ धनु हाथ ॥

लक्ष्मण जी की इस बाणीने जनक राजा को संकोच में डाल दिया, सिय के हिय को हुलसा दिया, मुनियों के प्रेम को बड़ा दिया, राम ने लक्ष्मण को सैन करके अपने निकट बड़े प्रेम के साथ बैठा लिया, जब विश्वामित्र महाराज ने देखा कि जानकी जी अति दुःखित हैं, जनक जी धवराये हैं, और समय शुभ आ गया है, रामचन्द्र जी से कहा “उठहु राम भंजहु भव चापू। मेरुहु तात जनक परितापू” ऐसी गुरु की आज्ञा पाकर रामचन्द्र साधारण खड़े होगये, और धनुष को ऐसा देखा जैसे सिंह शृंग की ओर, और बाण लक्ष्मी की ओर देखता है, और शीघ्र जाकर दोनों हाथों से उसको उठा कर ऐसी फुर्ती से तोड़ा कि किसी को यह न जान पड़ा कि कब उन्होंने धनुष को हाथ में लिया, और कब दो टुकड़े करके पृथ्वी पर डाल दिया, धनुष टूटने की तड़क विद्युत् की तड़क की ऐसी होकर ऐसी चमकी कि दुष्ट राजाओं के हृदय दहल उठे, मुख कुम्हला गये, शिर की पाग गिर पड़ी, नेत्रों में जाला छा गया, पर जो शुद्ध अन्तःकरणवाले थे उनको ब्रह्म का दर्शन मिला, हृदय प्रेम से भरगया, अपने को धन्यवाद दिया, और जानकी को जगन्माता जानकर मनहीमन में नमस्कार किया, और बड़ी नम्रता से खड़े होकर अपना जन्म सफल करने लगे, आज आकाशदेव फूले नहीं समाता है, क्योंकि उसके पुत्र शब्द की महिमा अतुल होरही है, ऊपर तो देवगण अनेक प्रकार के बाजे हृदयानन्द के बहानेवाले बजा रहे हैं और नीचे मनुष्यगण, एक तरफ से भूसुरों की वेदध्वनि अधियों की शंखध्वनि, और दूसरी तरफ से चन्द्रमूली स्त्रियों के मुहावने अमृत से सने गीत और साथही साथ पुष्पों के झञ्झो वह आनन्द दे रहे हैं, कि जिसकी तुलना अतुल है, आज तो मन, ओत्र और नेत्रेन्द्रियों के अधीन है, वह समझता है, कि

जहाँ के द्वारा मैं भ्रमर होकर अपने लक्ष्य के कमलकपोलों का करन्दरस ले रहा हूँ, आज द्वैतवादी, अद्वितीय आनन्द में मग्न है, ऐसा विचार करते हुये कि हमारा सिद्धान्त ठीक है, क्योंकि गया श्रीजानकी जी, और ब्रह्म श्रीरामजी एक दूसरे के सम्मुख बने हैं, और अद्वैतवादी भी द्रष्टा दृश्य के भेद को उड़ाकर अपने स्वरूप की महिमा को देखकर बड़े हर्षित हो रहे हैं, इस काल के मयाह आनन्द के सागर में सबका मन ऐसा मग्न हो गया है कि उसका पता नहीं लगता है, सबकी जाति पांति उड़गई है, शक्ति, सत्रिय, वैश्य, शूद्र सब ऐसे मिल गये हैं कि मानो सब का शरीर एक शरीर होगया है, कृतज्ञात का डर जाता रहा है, सबकी टकटकी सीता राम में लगी है, क्या आज जनकपुरी कैलासपुरी है, या स्वर्ग है, या ब्रह्मलोक है, किसके साथ इसकी उपमा दूँ मेरे समझ में नहीं आता है, यही कहना ठीक है कि यह इस काल अनुपमेय है, हे पाठक जनो ! यदि मैं कहीं और का और लिख गया हूँ तो आप समा करें क्योंकि मैं भी अपने को इस आनन्द में भूल गया हूँ.

हे पाठकजनो ! जब धनुष राम के करकमल करके दूटा, सब जोग अत्राच्य खड़े रह गये, क्योंकि सबका मन अपने नेत्रेन्द्रियों के साथ रामके मुखारविन्द के ऊपर जम गया था, जब नेत्र हटें तब मन भी हटै, दोनों मित्र होकर आनन्द लूट रहे हैं, पर मन को भय का संस्कार अपने स्वामी जीवात्मा का लगा है, जब उसको मालूम हुआ कि मैं अपने कार्य करने में देरी कर रहा हूँ, उठा और अपनी इच्छा से राम के चन्द्रमुख को आच्छादित करके उस रूप को नेत्रद्वारा लेजाकर, हृदयस्थ जीवात्मा को अर्पण किया, वह भी आनन्द से भर गया, फिर थोड़ी देर के पीछे मन बुद्धि चित्त अहंकार वृत्तियाँ अभ्यन्तर, कुछ कुछ कार्य करने लगीं,

सखियों ने जानकी जी के श्रोत्रेन्द्रिय में चुपके से कहा हे प्यारी ! तुम्हारे प्राणों के प्राण, नेत्रों के तारे सुख के भवन तुम्हारे सामने खड़े हैं, उनकी हंसग्रीवा को अपने करकमल करके जयमाल से सुशोभित करो, और अपने मनोगत कामना की पूर्णता पर उस आनन्दरस को पीओ जिसके लिये कई दिनों से पपीहा की तरह स्वाती के बूंद के लिये तरस रही थी, यह शब्द पड़तेही युगल करकमल उठे और माला को शंखग्रीवा में डालदी, उस समय रामजी ने जो अपने शिर को जानकी के मुखकी तरफ झुकाया तो मालूम भया कि अनंगअंग धारणकरके रति के सामने घड़े अनुराग के साथ चुपचाप खड़ा है, उन दोनों मूर्तियों को देख करके कुमारी स्त्रियां तो यह इच्छा करती हैं कि यदि पति मिले तो राम के ऐसा मिले, किशोर पुरुष यह इच्छा करते हैं कि यदि पत्नी मिले तो जानकी की ऐसी, जो लङ्कोरी स्त्रियां हैं वे चाहती हैं कि यदि जामाता मिले तो राम के ऐसा मिले, रामने देखा कि सबका अतुल स्नेह भरे में हो रहा है मनही मनमें प्रतिज्ञा की कि मैं इन सबकी शुद्ध कामना को अवश्य किसी न किसी समय पूर्ण करूंगा. हे पाठकजनो ! राम को सुखी देखकर विश्वामित्र ऐसे ऊपर को उछल रहे हैं जैसे समुद्र राकेश को देखकर उछलने लगता है, और जानकी को सुखी देखकर उन क्री माता का हृदय ऐसा ऊपर को आनन्द के मारे पैंग मारता है जैसे चकोरी का हृदय चन्द्रमा को देखकर उछलने लगता है. जनक महाराज ब्रह्मवित् को तो उभय पक्षों करके आनन्द मिल रहा है, यानीं उनको सगुण निर्गुण दोनों रूप प्रिय हो रहे हैं, नेत्र करके विष्णु और लक्ष्मी को देख रहे हैं और मन करके अपने से अपृथक् अपना स्वरूप चेतन आत्मा का अनुभव कर रहे हैं, हे पाठकजनो ! मैं जनकपुरी का हाल क्या कहूं, वहाँ के प्रेम के

प्रकट करने में मेरी लेखनी असमर्थ है, जिस समय नगर में खबर पहुँची कि राम ने शिवधनुष को तोड़ा और जानकी के करकमल के ग्रहण करने के अधिकारी हुये, बाल, वृद्ध, स्त्री, पुरुष सभी अपने अपने मकानों से बाहर निकलकर आनन्दमग्न करने लगे, स्त्रियाँ एक दूसरे से हँस हँसकर कहती हैं कि देखो हम लोगों की मार्यना में कितनी शक्ति है, जब हमारी मार्यना को हमारे इष्टदेव ने सुनकर शिवधनुष की कठोरता और गंभीरता को हरलिया, तब हमारे प्यारे राम उसके तोड़ने में समर्थ हुये, चलो अपने प्यारे राम जानकी को एकत्र लोचन भर देखें, और अपने तप्त हृदय को शीतल करें, आज हम लोगों से अधिकतर कौन भाग्यवान् हो सकेगा, कि जिसके जामाता श्रीरामचन्द्रहुये हैं, जिन्होंने सहस्रों अभिमानी राजाओं की कान्ति को रंगभूमि में ऐसा तिरस्कृत कर दिया कि जैसे सूर्य भगवान् निकलते ही तम के आश्रित तारेगण को तिरस्कृत कर देते हैं, यह कहते हुये चारों तरफ से सब दौड़े हुये दधि, दूध, रोरी, अन्नत शकुन की चीत्त हाथ में लिये हुये राजमंदिर के सम्मुख चले जाते हैं, कोई किसी से बातचीत नहीं करता है, सबके नेत्र एक लक्ष्य पर लगे हैं, कब पहुँचें, और कब अपने कामना को पूर्ण करें, थोड़ी देर में लाखों मनुष्य राजद्वार पर इकट्ठा हो गये, थड़ा कोलाहल मच गया, राम-जानकी को साथ-साथ देखने की इच्छा सबको हो रही है, उनके मन की अभिलाषा को पूर्ण करना अवश्य हुआ, मुनिराज की आज्ञा से जिस समय राम जानकी एक ऊँचे मंच पर खड़े होकर लोगों की दृष्टि के विषय भये, उस काल लोगों के भोग का नद-वह चला, ऐसा दीखता था कि मानो राम जानकी दो चन्द्रमा शरद्-ऋतु पूर्णिमा के उदय होकर एक जगह गगन में स्थित हैं, और नीचे मनुष्यों के समूह-समुद्र की सूरत में ग्रीवा उठाये हुये ऊपर

को उबल रहे हैं, जब लोगों ने हाथ उठा कर “जय राम जानकी की” ऐसा शब्द उच्चारण किया तो वे ऊपर उठे हुये हाथ ऐसे सुन्दर दीखने लगे जैसे असंख्य लहरें समुद्र में से सुखदायक शब्द करती हुई ऊपर को उठ खड़ी होजाती हैं, और उनके हृदयरूपी हिमाचल पहाड़ से गंगा, यमुना की आकार में नेत्रद्वारा प्रेम का शुद्ध जल निकल कर बहने लगा, उस जल को देखकर दूसरे तरफ भी वैसाही आनन्द का जल निकल कर सामने के समुद्र की ओर चल पड़ा, आज इन दोनों समुद्रों का जल अनुरागवद्ध ऐसा मिल गया है कि दोनों भेद को त्यागे हुये कभी ऊपर और कभी नीचे आ जा रहे हैं, उस प्रेम को देखकर देवता भी चकित होगये, और एक दूसरे से कहने लगे कि हम लोगों में ऐसा सच्चा प्रेम कहां है, जिसको देखकर हमारे स्वामी इस प्रकार हमारे ऊपर रीझें, धन्य हैं जनकनगर के वासी, धन्य हैं मनुष्य लोग जिनको यह अकथनीय आनन्द प्राप्त है, जनकराज की प्रशंसा पूरी पूरी कौन कर सका है कि जिसकी प्रजा अपने राजा में ऐसी अनुरागवद्ध हो रही है, हे राजाओं ! यदि आप लोग भी अपनी प्रजाओं के साथ अज्ञाही भाव रखोगे तो वे भी जनक प्रजावत् तुम्हारे साथ अनुरागवद्ध रहेंगी, ऐसा करके देखलो, आपको ईश्वर ने प्रजाओं की रक्षा और सेवानिमित्त भेजा है, उनके धनहरणनिमित्त नहीं, यदि वे जड़ हैं तो आप पालो हैं, जब जड़ बली होती है, तो वृक्ष हरा भरा बना रहता है, नहीं तो वाह्य वायु के धकों को न सह कर गिर पड़ता है, और उसके फल को उसका स्वामी खो बैठता है।

जिस समय राम ने शिवधनुष तोड़कर सीताजी को स्वयंवर में जीता और आनन्द को प्राप्त हुये, उसी क्षण स्नेह का तार

विधुव की तरह राजा दशरथ और कौशल्यादिक रानियों के मुर्झाये हुये हृदयकमल को ऐसा खिला दिया कि उनके आभ्यन्तरीय आनन्द का प्रकाश उनके चेहरों पर जगमगा उठा, और ऐसाही हाल पुरवासियों का भी होगया, परन्तु उन के एकाएक अन्तःकरण में इस हर्ष होने का क्या कारण है किसी के चित्त में नहीं आया, जब लोग परस्पर मिलते हैं तो एक दूसरे को मुदित देखते हैं, पर क्यों ऐसा देखते हैं वे अनुभव नहीं कर सके हैं, राजा दशरथ अपनी विवेकवती रानी कौशल्या के पास जाकर कहते हैं हे सुलोचने ! आज मैं स्त्री, पुरुष, लड़की, लड़के, पेड़, पालो, स्थावर, जंमम, पशु, पक्षी, जीवजन्तु सभी को हर्षित पाता हूं, पर क्यों ऐसा देखता हूं इसका कारण नहीं जानता हूं, यदि तुम को कुछ मालूम हो तो कहो, वह कहती हैं कि हे मागनाथ ! आज मेरे स्तन का पप मारे हुलास के मरा आ रहा है, मेरा दिल कहता है कि मेरे प्यारे पुत्र राम को कोई अलौकिक अपूर्व वस्तु प्राप्त हुई है, और उसकी खबर शीघ्र आनेवाली है, क्योंकि माता पुत्र के मध्य जो आभ्यन्तरीय प्रेम है उसका तार तड़ित की तरह अखण्डित लगातार चला करता है, आप गुरु महाराज के पास जायें, वह अवश्य सचा हाल कहेंगे, यह सुनकर राजा चले, राह में गुरु महाराज मिले, और मन्द हास के साथ राजा जनक के करकमल करके लिखे हुये पत्र को दे दिया, उसकी पाँचकर राजा दशरथ का शरीर पुलकायमान होगया, नेत्र मारे आनन्द के डबडबा आये, अवाच्य होकर गुरु महाराज के चरणपद्म में गिर पड़े, उनको उठाकर गुरु महाराज ने आशीर्वाद देकर कहा कि रनिवास में जाकर शुभ समाचार को सुना आओ, वैसेही किया गया, अब चारों तरफ़ अनेक बाजे बजने लगे, राजद्वार स्वर्गद्वार हो रहा है, बन्दी-

गण राजा के यश और कीर्ति को पुष्पित ललित छन्दों में उच्चारण करने लगे, भूसुर नभसुरों की स्तुति राजपुत्रों के कल्याणार्थ करने लगे, मधकमुखी गजगामिनी नारियां मंगल के गीत गाने लगीं, चारों तरफ बाजे अनेक प्रकार के बजने लगे, अधिमंडली ने तुरही तान दी, घर घर तैयारियां होने लगीं, बाल, वृद्ध, किशोर, सभी वनठन कर खड़े होगये, हाथी, घोड़े, नालकी, पालकी सजाये जाने लगे, चतुरंगिणी सेना भी वनी ठनी खड़ी होगई, सम्बन्धी राजा लोग, जिनको निमंत्रणपत्र भेजे गये थे, वड़े आट वाट से चले आ रहे हैं, देश की प्रजा उमंग में भरी हुई दौड़ी चली आ रही है, मन्त्र उठता है कि क्या प्रजा बुलाई गई थी जो चली आ रही है, उत्तर मिलता है कि इतने मनुष्यगण को कौन बुला सका है, वे स्वेच्छा से चले आ रहे हैं, क्योंकि राम सबको मित्र हैं, कोई उनको स्वामी, कोई मित्र, कोई पुत्र और कोई भ्राता जानता है, क्या बरबालों को निमंत्रण दिया जाता है, कोसों तक बरात छितरी छितरी पड़ी है, जिस समय राजा दशरथ इन्द्रवत् अपने पुत्र भरत शत्रुघ्न को दहिने त्रायें लेकर हाथी के ऊपर मणिजटित, छत्रयुक्त, सुवर्णमय अम्बारी के अन्तर बैठे और ढंका देकर चले, और उनके आगे पीछे बरात गमन की तो जो शोभा उस काल दृष्टिगोचर हुई वह अकथनीय है, हे पाठकजनो ! मैं क्या कहूं मन तो झुप चाप है कलम बंद है, पर दृष्टि खुली है और मैं देखता हूं कि संसार में दो अन्तराय (परदे) अनादिकाल के पड़े हैं, आजतक न वे गले हैं, और न उनके गलने की आशा है, उनमें से एक तो भविष्य-काल का परदा है, और दूसरा भूतकाल का, पहिले के पीछे का दृश्य तम से ऐसा आच्छन्न है कि आजतक पता न लगा कि इस अघटित बढना की रचना कहाँ तक चली गई है, और वैसे ही

दूसरे के आगे कितना गहिरा और विस्तृत है, पता नहीं लगता है, और न इन दोनों परदों के मध्य का पता मिलता है, एक परदे से निकला नहीं कि दूसरे तरफ तिरोभाव भया नहीं, अनेक प्रकार के चरित्र हरदम निकला पैठा करते हैं, पर उनका आदि और अन्त आज तक किसी की बुद्धि का विषय न हुआ है, और न होगा, यह अपूर्व रचना पुरुष मकृति की अनादि काल से चली आरही है, और चली जायगी क्या क्या इस अयोध्यापुरी में नहीं हुआ है, और क्या क्या भविष्य में नहीं होगा, हे मित्रो ! हम तुम इन सबके द्रष्टा हो चुके हैं, और भविष्य में भी होंगे, चाहे राम को भजकर आवागमन से रहित होकर राम हो जाओ, और चाहे प्रमाद करके अनेक जन्म धारण करो, अन्तर केवल इतना ही रहेगा कि पहली अवस्था में ईश्वरस्वरूप सच्चिदानन्द रहोगे, और दूसरी अवस्था में उसके विरुद्ध दुःखस्वरूप अल्पज्ञ जीव बने रहो गे.

जब विश्राम निमित्त बरात सरयू के किनारे पर एक जगह ठहरी तो उसको कोसों तक फैली हुई देख करके गुरु वशिष्ठ महाराज से राजा दशरथ ने कहा कि हे ममो ! इतने बड़े दलके वोम्न को क्या राजा जनक उठा सकेंगे, यह सुनकर वह हँस पड़े, और कहने लगे, हे राजन् ! आप अपने नाम और जनक के नामों का अर्थ सुन लें, फिर दोनों में जो भेद है, उस को समझ लें, हे राजन् ! जिसकी अवधि (हृद) आगे नहीं है, वह अवध है, यानी जिसके परे और कोई योनि नहीं है वह मनुष्ययोनि है, सो हे राजन् ! मनुष्य से बढकर और कोई योनि नहीं है, यही सबमें श्रेष्ठ है, तिस मनुष्यशरीर में जो दश इन्द्रियाँ हैं, यानी पाँच कर्मेन्द्रियाँ और पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, उन्हीं करके शुक्र जो यह रथशरीर दीख पड़ता है, उसका जो स्वामी

है, वही दशरथ कहा जाता है, और मिथिला का अर्थ शत्रुओं को मारकर बाहर निकाल देना है, जिसने काम, क्रोध, लोभ, मोहरूपी वैरी को अपने अन्तःकरणरूपी राज से बाहर निकाल दिया है, वही मिथिलेश कहा जाता है, अब अपने में और राजा जनक में जो भेद है, उसको आप भली प्रकार समझ सकते हैं, जिस राजा के पुरोहित शतानन्द जी गौतमऋषि के पुत्र हों, वहाँ किस वस्तु की कमी हो सकती है.

जब बरात ने मिथिलादेश की हरी भरी फलदात्री भूमि देखी, सबके नेत्र में शीतलता, चित्त में प्रसन्नता, और हृदय में प्रफुल्लता आगई, सड़कों के किनारे किनारे फलों के वृक्ष लगे हैं, कोस कोस पर कुवें खुदे हैं, गांव के आगे फुलवारियां लगी हैं, और उसके अन्दर देवमन्दिर बने हैं, और गांवों के अभ्यन्तर से आरोग्य यौवन से भरी हुई हेमांगी युवतियां मंगल के गीत गाती हुई पीत वण्डुल पुरुषों के मुखारविन्दों के तरफ कूद कूद कर ऐसे झोरों के साथ फेंकती हैं कि मात्तो श्रवण नक्षत्र के बूंद, वायु के झकोरों से झकोरित होकर उनके ऊपर गिरते हैं, जो उनके हर्ष के कारण बन रहे हैं, गांवों के चारों तरफ अनेक प्रकार के अन्नों की हरियाली छाई है, और तालों और भीलों में श्वेत श्याम, गुलाबी कमल खिले हैं, उनमें से ताजे (नूतन) फूलों को सुवर्ण की थालियों में रखकर सुन्दर प्रिय किशोर पुरुष आगे खड़े होकर राजा दशरथ को बड़े हर्ष और नम्रता के साथ निझावर करते हैं मधुर वाणी से यह कहते हुये कि हे ममो ! आप हमारे राजा जनकवत् मान्य और पूजनीय हैं, बल्कि उनसे भी आप विशेष पूजनीय हैं, क्योंकि हमारी माण्ड्यारी राजकन्या सीताजी के आप स्वशुर हैं, हमारा धर्म यही है कि हम लोग आपकी सेवा करें, इस रसीली वाणी

को सुनते हुये राजा दशरथ बड़े हर्ष के साथ उन दी हुई पुष्प से भरी हुई थालियों को उठ उठ कर लेते हैं, और सुमंत्र को देते हैं, और उनके दान की प्रशंसा करते हैं, ऐसे ही आनन्द करते हुये और जीवन का आनन्द उठाते हुये एक पक्ष के बाद जनकपुर के निकट पहुँच गये, जब जनक नगर के निकट बरात पहुँची, और विश्राम निमित्त एक जगह पर ठहरी तो राजा जनक की तरफ से सामग्री के भवन्ध को देख कर राजा दशरथ बड़े विस्मय को प्राप्त हो गये, सजे हुये घोड़ों की पंक्तियाँ, अम्बारियों से कसी हुई दाधियों की कतारें, मणि जटित सुवर्णमय भूतल, बैलों पर पड़े हुये रथों की लाइनें, तुर्कों, अरबी, तिब्बी, मुशो-भित अश्वों करके जुते हुये छेले वांके राजकुमारों की सवारी के लिये धूम्रियों की समूहें, फूल फलों के ढेरें, अर्घ्यों के अम्बारें, द्रष्टा के मन बुद्धि को चक्कर में डालती थीं, जिस किसी को जिस वस्तु की इच्छा होती है, उसी काल वह मिलती है, मणि माणिक की बाहुल्यता ने उनके मूल को अमूल्य करदिया, जिधर देखो उधर ढेर के ढेर लगे हैं, अप्सराओं का नाच, गन्धर्वों का गान, द्रष्टाओं के मन को हरे लेते हैं, ऋषियों का हरिहर कीर्तन, भूमुरों की रसीली वेदध्वनि, श्रोताओं के हृदय को आनन्दरस करके श्रोत्रेन्द्रिय द्वारा भरे देती हैं, समय समय पर अनेक प्रकार के व्यञ्जन बने हुये तैयार रहते हैं, सब कोई इच्छा-पूर्वक पाते हैं, और उसकी स्वादिष्टता पर आश्चर्य करते हैं, गुरु धशिष्ठ महाराज ने राजा दशरथ से कहा कि यह सब अपूर्व रचना सतानन्द जी के ऋद्धि सिद्धि की है, हे राजन ! एक बरात क्या सहस्रों बरातों ऐसी आजायें तो ऐसी ही पूरी सामग्री उन सबको वर्षों तक मिलती जायगी, मैं उनके तपोबल को जानता हूँ, हे राजन ! आप धन्य हैं, जिसके सम्बन्धी राजा

जनक हुये, और जिसकी बहू सीता हुई, आज आप समान दूसरा संसार में कौन है।

वरात के पहुँचने का समाचार सुन कर राजा जनक की तरफ से वरात के अग्र गमन के लिये राजकीय प्रस्थान (जलूस) चला, और जब दोनों दल मिल गये तो उस समय एक अद्वितीय शोभा दिखाई दी, जिस के लिखने में मेरी लेखनी अशक्त है, पृथ्वी मान्म होती थी कि मानो बहुरंगी होती हुई अनेक कौतुकों को करती हुई ऊपर को उबली जा रही है, और उस के भृंगार के देखने के लिये आकाश देवगण सहित नीचे को चला आ रहा है, दोनों तरफ के घोड़े गर्व के मारे पैर को धरती पर न धरते हुये ऊपर को उबले चले जा रहे हैं, और उन के ऊपर रणवांकुरे सवार होकर ऐसे कावे देते हैं कि मानो वे घोड़े सदेह आकाश में पहुँच कर सूर्यनारायण के घोड़ों के साथ जुड़दौड़ करने को कूद रहे हैं, हाथी सोने चांदी के फूल जटित भूषणों से आभूषित होते हुये ऐसे रूम भूम के साथ चले जाते हैं कि मानो अनेक छोटी काली पहाड़ियां प्राण धारण करके अनेक प्रकार के पुष्पों को अपने ऊपर जमाये हुये आगे को चली जा रही हैं, और उन्हीं हाथियों के ऊपर मणि जटित सुवर्ण के हाँदों में बैठे हुये सुन्दर स्त्री, पुरुष, बालक, बालिकाएँ ऐसे मिय लगते हैं कि मानो एक एक पृथक् होते हुये छोटे छोटे पहाड़ी पर एक एक तड़ाग विषे, जिसके चारों किनारों पर फूले हुये पलाश वृक्ष लगे हों श्वेत, श्याम, गुलाबी रंग के अनेक कमल खिले हुये ऊपर की ओर देखते, मुसकराते चले जाते हैं; संग्रामी बाजे वीररस की, विवाही बाजे भृंगारस की, और उन्हीं के साथ साथ मिली हुई ब्राह्मणों के मुख से निकली हुई वेदध्वनि, मयंकमुखी कोकिलबैनी नारियों के

मुख से मंगल के सुहावने गीत और गुनियों की रोमाञ्चित स्तुति की शब्दध्वनि चारों दिशाओं में गूँज रही हैं, फिर इन्हीं के संग तलवारों की चमक, बंदूकों की कड़क, तोपों की धमक, हाथियों का धिक्कार, पालकी नालकी के कहारों का हुंकार, एक अकथनीय दृश्यको दर्शा रहे हैं; लोगों के बहु प्रकार के वस्त्राभूषण की सुंदरता, उन के शरीरों की सुन्दरता को, सैकड़ों गुणा विशेष बढ़ाती हुई बता रही है कि उन की जगन्माता पृथ्वी कितनी धनी उदारचित्तवाली है कि जिस के पुत्र पुत्री अपनी इच्छानुसार धन को लेते जाते हैं, और वह मसन्नतापूर्वक उनको देती जाती है, हे मनुष्यो ! यदि ऐसी माता की सेवा अइनिंश तन, मन से करते रहोगे तो वाञ्छित पदार्थों को अवश्य पाते रहोगे।

ऊपर कहे हुये प्रकार जब बरात नगर के अन्तर प्रवेश हुई, और उत्तम जनघासा पाया, उसके थोड़े काल के पीछे विश्वामित्र महाराज राम लक्ष्मण को साथ लिये हुये राजा दशरथ के निकट पहुँचे, पिता पुत्र की ओर, और पुत्र पिता की ओर, देख कर ऐसे दौड़े जैसे गाय बछरे की तरफ और बछरा गाय की तरफ दौड़ता है, और फिर एक दूसरे से ऐसे चिपट गये जैसे घुम्वक पत्थर से लोहपिण्ड चिपट जाता है, तत्पश्चात् माई से भाई मिले, ऐसे मेल मिलाप को कोठे पर से देखते ही जानकी जी के हृदय में ऐसी इच्छा उत्पन्न हो आई कि जब मैं अपनी बहिनों के साथ साथ खेली हूँ, साथ साथ रही हूँ तो यदि साथ ही साथ विवाह के पीछे भी रहने का अवसर पाऊँ तो क्याही अच्छी बात हो, परन्तु यह तबही हो सका है जब मेरे साथही साथ मेरी बहिनों का भी विवाह मेरे देवों के साथ कर दिया जाय, ऐसा सोच कर बड़े प्रेम के साथ दृढ़ अङ्ग करके गौरी का आराधना करने लगी और जो मनक उनके कर्ण

मैं पड़ी उससे उनको निश्चय हुआ कि उनकी प्रार्थना शुनी गई, और वह हर्षित होती हुई अपनी वहिनों से नीचे जा मिली और सखियों के साथ हँसी दिल्ली की बात होने लगी।

जानकीजी ने वरात दल को देखकर और अपने पति राम को अपनी अनन्य भक्ति दिखलाने के निमित्त अन्नपूर्णा देवी का स्मरण किया और जब वह आई तब कहा हे मातः ! आज तू मेरे सच्चे प्रेम को मेरे पति राम पर प्रकट कर दे ताकि उनको मालूम होजाय कि मैं अपने धर्म सेवकाई से कभी च्युत न हूँ और न होंगी, देवी ने वैसाही किया, जिसका प्रभाव यह हुआ कि सब वरातियों को अद्वितीय आनन्द मिल रहा है, जिसकी जो इच्छा होती है वह इच्छा करते ही इच्छित पदार्थ को पाता है, भाइयों के मध्य प्रेम की नदी बह रही है, सम्बन्धी मुदित हो रहे हैं, प्रजा सुखी हैं, नौकर चाकर असोच हैं, पशु, पक्षी कुल्लेला कर रहे हैं, हे मित्र ! यह सब सुखसामग्री जभी दिखाई देती है जब पत्नी पति की सेवा में अनुरागवद्ध होकर संयुक्त होती है, रामचन्द्रजी जनकतनया की भक्तिवृत्ति को जो उनके तरफ चल रही थी देखकर बड़े प्रसन्न हुये, और जब अपने गुप्त अगाध प्रेम को समुद्र को प्रेरणा किया तो वह भी बह चला, कहीं उसका बारा-पार नहीं, जानकी जिधर देखती हैं उधर अपने नेत्रों के सामने राम कोही पाती हैं राम के सिवाय कुछ नहीं उनको दिखाई देता है, अपना सारा शरीर राम के शरीर के ऐसा दिखाई देता है, और जब उठकर दर्पण में अपने मुख को देखने लगी तो उसमें भी अपना मुख राम के मुख के ऐसाही पाया, तब सोचने लगी कि क्या मैं राम होगई क्या मेरा स्त्रीस्वभाव व स्त्रीचिह्न जाता रहा ऐसा सोचते सोचते चारों तरफ देखकर बोल उठी “मुहिमा मुहिमा खड्ग खंभ में जहँ देखू तहँ राम ही राम”

तत्पश्चात् आंखों को बंद करलिया और पृथ्वी पर दण्डवत्
गिर कर भगवान् की स्तुति निम्न प्रकार करने लगीं.

अखण्डं चिदानन्द देवाधिदेवं
मुनीन्द्रादि रुद्रादि इन्द्रादि सेवं
मुनीन्द्रादि इन्द्रादि चन्द्रादि मित्रं
नमस्ते नमस्ते नमस्ते पवित्रं
धरा त्वं जलाग्नी मरुत्वं नभस्त्वं
घटस्त्वं पटस्त्वं अणुस्त्वं महत्वं
मनस्त्वं वचस्त्वं दृशस्त्वं श्रुतस्त्वं
नमस्ते नमस्ते नमस्ते नमस्त्वं
अडोलं अतोलं अमोलं अमानं
अदेहं अछेहं अनेहं निदानं
अजापं अशापं अथापं अतापं
नमस्ते नमस्ते नमस्ते अमापं
न ग्रामं न धामं न शीतं न उष्णं
न रक्तं न पीतं न श्वेतं न कृष्णं
न शेषं अशेषं न रेखं न रूपं
नमस्ते नमस्ते नमस्ते अनूपं
न छाया न माया न देशो न कालो
न जाग्रं न स्वप्नं न वृद्धो न बालो
न ह्रस्वं न दीर्घं न रम्यं अरम्यं

नमस्ते नमस्ते नमस्ते अगम्यं
 न बंधं न मुक्तं न मौनं न वक्त्रं
 न धूम्रं न तेजो न यामी न नक्तं
 न युक्तं अयुक्तं न रक्तं विरक्तं
 नमस्ते नमस्ते नमस्ते अशक्तं
 न रुष्टं न शुष्टं न इष्टं अनिष्टं
 न ज्येष्ठं कनिष्ठं न मिष्टं अमिष्टं
 न अग्रं न पृष्ठं न तुल्यं न गृष्ठं
 नमस्ते नमस्ते नमस्ते अधिष्टं
 न वक्त्रं न घ्राणं न कर्णं न अक्षं
 न हस्तं न पादं न शीशं न लक्षं
 कथं सुन्दरं सुन्दरं नाम ध्येयं
 नमस्ते नमस्ते नमस्ते प्रमेयं

मन ही मन में यह कहती हुई कि हे प्राणनाथ ! हे प्रभो ! यह मुझको निश्चय होगया है कि आपका प्रेम मेरे तरफ अगाध है, अब आप अपने अद्वितीय प्रेम के समुद्र को समेटिये, फिर नेत्र खोला देखा कि पहिले का सारा व्यवहार वैसाही जमा हुआ है, हे स्त्री, पुरुषो ! जो चमत्कार मालिक की सेवा में है वह किसीमें नहीं है, सहस्रों स्त्रियां अपने पति की सेवा करके मुक्त हो गईं और होती जायेंगी, सहस्रों सेवक अपने स्वामी की निष्कपट सेवा करके स्वर्ग को प्राप्त होंगे और होते रहेंगे, सेवा प्रेम सहित अपूर्व शक्ति रखती है.

ज्योतिषशास्त्र के ज्ञाता पण्डितों करके नियत किया हुआ पाणि-
ग्रहण का समय गोधूलि के पश्चात् निकट आगया, चारों तरफ
सैयारियां होने लगीं, बाजे बजने लगे, अप्सरायें नृत्य करने
लगीं, रणवांकुरे घोड़ों पर सवार होगये, बाल वृद्ध हाथियों के
अम्बारियों में बैठ गये, संग्रामी सिपाही खड़े होगये, तोपें और
बंदूकें कड़क उठीं, चन्द्रहासों की चमक चमचमा उठी, जिस
घड़ी रामचन्द्र अपने श्यामकर्ण घोड़े पर सवार हुये, और नग्न
खन्न को हस्त में ग्रहण किया, चारों तरफ एकाएक प्रकाश होगया,
मानो घनपमण्ड में विद्युत् चमक उठी उनका मुख लटकती हुई
मणियों की लङ्कियों में से ऐसा सुन्दर दिखाई देता था जैसे
पूणिमा का चन्द्रमा नूतन वृक्षों के पत्तियों में से मिथ दिखाई
देता है, उनका घोड़ा मारे आनन्द के ऐसा नाच रहा था कि
उसकी टाप घरती पर नहीं टिकती है, वह उड़ा उड़ा इधर उधर
फिरता है, और गर्व में ऐसा भरा है कि मानो इसी काल आकाश
में पहुँच कर सूर्य भगवान् के रथ के घोड़ों का सामना करना
चाहता है. पर लाचार है क्योंकि वे घोड़े सहित रथ के किसी
गुप्त स्थान में मारे डरके छिप गये हैं, रामचन्द्र के तीनों भ्राता
भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न अपने अपने श्यामकर्ण घोड़ों पर
सवार होकर और तलबारों को करकमल में ग्रहण कर उनके
दहिने बायें और पीछे खड़े हुये ऐसे मुहावने लगते हैं कि मानो
ब्रह्मा, विष्णु और महेश सृष्टि के उत्पत्ति के प्रथम परब्रह्म परमात्मा
के इर्द गिर्द उनकी आज्ञा लेने के निमित्त खड़े हैं, ऐसे दृश्य
को देखकर जनकपुर के लोग उन चारों दिव्य सूरतियों को अपने
हृदयाकाश में रखकर मग्न हो गये, जब घरात आगे की बड़ी
वेदध्वनि होने लगी, ब्राह्मणों का आशीर्वाद गूँज उठा, एक
तरफ वंशी की स्वरीली ताने तनी हुई आकाश तक चली जा

गद्दी है, दूसरे नरक चक्रवर्ती, दुवारा, सिताग, मोहन करनेवाले शब्दों का तार बांध दिया है, आंग नर्कियों की भीनी भीनी शब्दों पेसी हो रही हैं कि मानो मैत्र पुष्पों पर गुंज रहे हैं, इस काल की मनुष्यकृत अद्वितीय सामग्री को देखकर देवगणों से न रहा गया, ऊपर सबके सब विमानों पर अपनी अपनी अर्थाद्वियों को नर्वान नवीन वस्त्राभूषण से आसूयित किये हुये हृदयानन्द के बहानेवाले बाजों को बजाने हुये निकल पड़े, और जनकनगरी के ऊपर चारों नरक छा गये, नीचे से माजूम होता था कि अनेक प्रकार के बहुरंगी पत्ती अपने स्वरीले शब्दों को करते हुये फिर रहे हैं, पर जब बगद राजा जनक के द्वार पर पहुँची सबके सब बहुत नीचे उतर आये और फिर नारद का चीन्, गन्धर्वों का दोल, शिषका ड्यरु, इन्द्र का मृदंग, स्वामिकाशिक का तारासिंहा, ब्रह्मादिकों का शक्र ऐसे जोर के साथ दजे कि चारों दिशा शब्दों से भर गई, आज आकाश को बहा घमंड है क्योंकि वह अपने स्वामी गम को अपने में रखे हुये बहा आनन्दित हो रहा है और इमींसिये अपने सुकृत प्रजा (देवगण) को लिये हुये मेवा निमित्त नीचे झुक आया है और सुवर्ण रजतमय हुंदेदार ईंगरस्ता (सिताग) को धारण किये हुये अपने दहिने नेत्र (सूर्य) और बाँये नेत्र (चन्द्रमा) से अपने स्वामी का उत्सव देख रहा है.

जब-बरात राजा जनक के द्वार पर पहुँची वहाँ लकी हुई हेमांगी किर्यों के मुख दोनों काली अलकों के मध्य में से ऐसे ऐसे दिखाई पड़े कि मानो यातकाज के अनेक सूर्य दो दो काली पहाड़ियों के बीच में से निकल आये हैं, और अपने दृष्ट अवचतुखासियों के मुखकमल को तिला दिरे हैं, चर से फँके हुये पीले चावल और इधर से फँके हुये शुद्ध पुष्प शरीरों

पर पड़तेही ऐसी आकर्षण शक्ति को उनमें पैदा करते थे कि मानो सूर्य की किरणें फूलरस को अपने में खींचे लेती हैं, इस पुष्पाक्षत की भकोरा भकोरी एक घंटे के लगभग रही, फिर आवण की झड़ी बंद होगई, आकाश साफ होगया बाजे गाजे बंद हो गये, रामचन्द्र ने जानकी का पाणिग्रहण सूर्य चन्द्र और अग्नि को साक्षी देकर किया, भूसुरों ने आशीर्वाद दिया देवताओं ने पुष्पवृष्टि की, और इसी आनन्द में राजा जनक ने अपनी दूसरी कन्या माण्डवी भरत को, श्रुतिकीर्ति शत्रुघ्न को और जर्मिला लक्ष्मण को मदान किया, आज राजा जनक के गृहविषे विवाह-यज्ञवेदी चार लाल अमृत्य कमनीय मोतियों से संयुक्त होकर ललित होरही है, और राजा दशरथ ऐसे दोदो लाल को दहिने बायें लिये हुये और बीच में आप खड़े हुये जनक पुरवासियों को ऐसा मुख दे रहे हैं कि मानो सूर्य देव ऊपर से उतर कर अपने पुत्र पुत्री को लिये हुये सामने के सरोवर के कमलों को आनन्द से विकसा रहे हैं, यह दृश्य दो घंटे तक रहा, फिर वरात लौटी और सब अपनेअपने स्थान को सिधारे, ऊपर देवगण भी पुष्पवृष्टि करके और दुन्दुभी देकरके अपने घर को गये, निद्रादेवी ने जो माया की प्रथम कन्या है नाट्यशाला में आन कर सबको पराजय करके अपने आनन्द के कारागार में डाल दिया, और स्वतः पहरे पर खड़ी होगई फिर किस की शक्ति है जो चीं तो करे, हे मित्रो ! किसी का समय एकता नहीं रहता है अदल बदल हुआ करता है, जो आज आता है वह कल जाता भी है, निद्रा महारानी ने अपने राजकाज को समेटा, सारेगण अपने राजा राकेश के सहित गुप्त होगये, सूर्यदेव ने अपना सिक्का जमा दिया, अधिपारी भगा गई, मकाश हो आया, लोगों ने अपना शेष कार्य करना आरम्भ कर दिया, विवाह का

शिष्टाचार होने लगा, ऐसा ही एक पक्षतक बना रहा जनकपुर-वासियों को आनन्द मिलता रहा, सबका अन्त होता है, गुरु वशिष्ठ महाराज के हृदय में फुरना हुई कि अब अवध को चलना चाहिये, शतानन्दजी से अपनी इच्छा प्रकट की, विदाई का दिन नियत हुआ, यह खबर नगर भर में फैल गई, सबके दिलों में वाणवत् प्रवेश कर गई, सब अकुला उठे, एक दूसरे से कहने लगे क्या हमारा और राम का वियोग होगा, क्या राजकन्या जानकी हमको छोड़कर चली जायेंगी, नहीं नहीं वह तो हमारे दुःखों को कभी नहीं देख सकी हैं, दुःखियों के दुःख को वह सदा दूर करती रही हैं, हे परमात्मन् ! ऐसा करो कि राम यहीं रह जायें, समुदरार सुखकी सार होती है, हम राम जानकी को देखकर और उनके अलौकिक चरित्रों को सुनकर बड़े हर्षित होते रहेंगे, राम हमारे प्राण हैं, राम हमारे नेत्र हैं, जब यह चले जायेंगे तो फिर हम कैसे जीवेंगे, और कैसे देखेंगे.

हे प्रियभिन्नो ! यह संसार असार बड़े आश्चर्य की जगह है, इसमें सब कुछ है, और कुछ भी नहीं है, यह देखनेमात्र है, पकड़ने में कुछ नहीं आता है, इधर आया नहीं कि उधर गया नहीं, पलक भर में उलथा पुलथा होजाता है, एक दिन पहिले जनकपुर में क्या आनन्द चारों तरफ हो रहा था, अब क्या दुःख वियोग वृत्ति ने फैला दिया है निवास में जब विदाई होने की खबर पहुँची वहाँ भी उदासी छा गई, व्याकुलता ने आन घेरा, यह अभीर गरीब किसी को नहीं छोड़ती है, एक तरफ तो लोग दिल लगा कर सामान विदाई कर रहे हैं, दूसरे तरफ से वियोगवृत्ति करके अश्रुपात होते जाते हैं, जनक महाराज के हृदय को भी वियोगवृत्ति ने कैपा दिया, उनकी वैराग्यवृत्ति थोड़ी देर के लिये भाग निकली, और वह लौकिकपुरुषों की तरह शोकसंयुक्त

होगये, यह जनकपुरी दो चार दिन पहिले एक पुष्पवाटिका होरही थी, इसके बासी कलीरूप होते हुये रामको आता सहित और जानकी को घड़ियों सहित मुदित देख कर खिल उठे थे, आज बेही सब इन्हीं के वियोग का अनुभव करके कुम्हलाये हुये दीखते हैं, जहां हरियाली थी वहां अब शुष्कता आ गई, जहां पहिले पुष्प खिले थे वहां अब कांटे जम गये, ऐसे ही संसार-चक्र अहर्निश चला करता है, इसमें कोई वस्तु एकरस नहीं रहती है, और इसका ऐसा होना ही इसकी अद्भुत सुन्दरता है, मस्यान का दिन भी आन पहुँचा, लक्षों सुन्दर नौजवान सजे सजाये घोड़े सुवर्णमय अम्बारियों से कसे हुये सहस्रों हाथी, जखप्रत के झूलों से ढकी हुई अनगिनतिन नालकी पालकी, मणिजटित सुवर्ण चांदी के सहस्रों वरतन और आभूषण, पकवान और भेड़ा से भरी हुई सहस्रों गाड़ियां, हजारों सुन्दर मनोहर इन्द्रलोकी अप्सरों को मात करनेहारी चाँदियां राजा दशरथ की सेवा में अर्पण की गई, जिनको देखकर वे अति प्रसन्न हुये, बाहर का तो यह हाल था अन्दर का हाल सुनिये.

जिस समय रामचन्द्र और जानकी और उनके साथ ही साय भरतादिक और उनकी पत्नियों ने उनके पीछे पीछे चलकर रानियों के चरण को छुया है, और उन्होंने ने दौड़कर उनको छाती से लगाकर उनका मत्था संघा है यह सोचती हुई कि अब हमारी इनकी जुदाई होती है तो अश्रुपात दोनों तरफ से ऐसा बहता हुआ दिखाई देता है जैसे वर्षाश्रु में दूर पर धीरे घादलों में से पानी का तार लगातार पृथ्वी से छुवा हुआ दिखाई देता है, भेद केवल इतना है कि वहां एक ही तरफ दिखाई देता है यहां दोनों तरफ, सीताजी की माताजी सुनयना ने शुभ और सर जान कर हृदय को हृद क्रिया, धैर्य को धारण किया और

आशीर्वाद देती हुई बोलती आई कि हे मेरी प्राणप्यारी पुत्री सीते ! यावत् सूर्य, चन्द्र, तारे स्थित रहें तावत् तू सौभाग्यवती बनी रहे, हे पुत्रि ! तू सदा अपने प्रति राम को अपनी सेवा से शीतल करती रहना, तू धरती माता के गर्भ से उत्पन्न हुई है, सहनशीलता तेरा स्वाभाविक धर्म है, तू अपने धर्म से कभी च्युत न होना, स्त्रियों के मध्य पातिव्रत धर्म के धारण करने में तेरा प्रथम रत्न होगा, तू सदा अपने प्रति प्रो प्यारी रहेगी, फिर रामचन्द्र से कहती हैं कि हे राम ! मैंने शतानन्द महाराज से सुना है कि तुम ईश्वर हो, हम अर्बलाशों को आनन्द देने के लिये तुमने मनुष्य का अवतार लिया है, तुम सबके हृदयस्थ गुप्त ज्ञात को जानते हो, यह मेरी माणों की आधार कन्या दैव-योग करके तुम्हारी पत्नी हुई है, इसको अपनी दासी जानकर इसके ऊपर सदा कृपा करते रहना, यह दासीधर्म से कभी अधर्मी न बनेगी, इसके अपराध को हे पुत्र ! क्षमा करना, इतना कहकर मोहवश होकर रोने लगीं, गला रूँध गया, बोल बंद होगया, राम धैर्य धरकर कहने लगे, हे मातः ! मैं पिता की शपथ खाकर कहता हूँ कि आपकी सीता जो मेरी अधीनी हैं, मेरे अंग से कभी अलग न होवेंगी, मेरा इनका साथ वैसे ही रहेगा जैसे तिल तेल का, घृत पय का होता है, आपके राम का यह हाथ इनका सदा रक्षक रहेगा, आपके राम की यह पीठ आवश्यकता के समय इनके लिये विमान बनेगी, आपके राम का नेत्र चकोर होकर आपकी कन्या के शशिमुख को देखा करेगा, और उनके आराम के लिये यह पैर दौड़ा करेगा, हे मातः ! विन्ध्याचल पर्वत टुकड़े टुकड़े होकर गिर जाय, समुद्र सूख जाय, सूर्य पूर्व से पश्चिम में उदय हो आवे, यह सब संभव है पर आपका राम अपनी प्रतिज्ञा से हट जाय, यह असंभव है ।

है; मैंने इनको सूर्य, चन्द्र और अग्नि को साक्षी देकर अपने शरण लिया है, क्या मैं इनको कभी अशरण कर दूंगा, हे मातः ! हमारे वंश का जनक यह प्रत्यक्ष सूर्य भगवान् हैं, यह अपने सत्यव्रत वंशवालों की कीर्ति को देख देख करके सदा मुदित होते हुये प्रकाशवान् रहते हैं, इनके सामने हे देवि ! मैं फिर प्रतिज्ञा करके कहता हूँ कि आप का राम कभी दिये हुये वचन को न त्यागेगा और उसके भ्राता भी कभी न त्यागेंगे, आपकी चारों कन्यायें अपने पति के सामने वैसे ही प्रफुल्लित रहेंगी जैसे कमल सूर्य को देखकर खिला रहता है, और उनके पतियों का हृदय उनके चन्द्रमुख को देखकर वैसे ही आनन्द से विकसित रहेगा जैसे कुमुदिनी शशि को देखकर खिली रहती है, ऐसी दृढ़ता सहित रामचन्द्र के वाक्य ने सब रानियों को हँसा दिया, उनके हृदय को आनन्द से भर दिया, ऐसा अच्छा अवसर पाकर राम ने विदा होने की आज्ञा मांगी, और रानियों ने प्रसन्नता के साथ दी, जानकी का हृदय पति के एक एक वाक्य पर आनन्द के मारे उछलने लगा और मनही मन में परमात्मा को ऐसे श्रेष्ठ पति पाने के बदले में धन्यवाद देती, जानकी जनक को वरण्डा में खड़े देख दौड़कर उनके चरण पर गिर पड़ी, राजा ने उनको उठाकर छाती से लगा लिया, और उनके शिर को सँघते ही उनके हृदय में यह वृत्ति उठ आई कि आज मेरी प्यारी लड़की से मेरा वियोग है, यह वृत्ति होते ही नेत्रों से अश्रु वह निकला, धोल बन्द होगया, जहाँ खड़े हैं वहीं खड़े हैं, राम के मुखारविंद पर टकटकी लगी है, बाह रे माया मोह तेरी प्रबलता सबको दबा लेती है, जिस जनक को जगत् स्वभवत् प्रतीत होता था, जो शोक से अशोक सदा बने रहते थे, वेही आज अश्वत् ऐसे मोह को प्राप्त हैं, और प्रभवत् खड़े हैं, ऐसी उनकी दशा देख

कर लोग धवड़ा गये, वशिष्ठ महाराज आनकर कहने लगे कि हे राजन् ! राम जानकी आप के सामने विदा होने के लिये खड़े हैं, उनको देरी होरही है, यह शब्द सुनकर वह राम के चरण पर गिर पड़े, यह कहते हुये कि जैसा मैंने सुना था वैसा ही मैंने आपको समाधि में पाया इस मेरी प्राणप्यारी कन्या पर कृपादृष्टि बनाये रखना और फिर आशीर्वाद देकर विदा किया।

जब रामादिक राजभवन से अपनी वामांगियों के साथ निकल कर बाहर मैदान में लोगों के दर्शनार्थ खड़े होगये तो उस समय का दृश्य अति शोकजनक भासने लगा, वियोग की अग्नि ऐसी ज्वालामुखी अग्नि की तरह भड़क उठी कि उसकी उष्णता ने लोगों के हृदयरूपी पर्वत को ऐसे हलचल में डाल दिया कि उसमें से असंख्य नदियां नेत्ररूपी स्रोतार्थों के द्वारा निकल कर चुपचाप बह चलीं, और नाभिरूपी समुद्र में जा मिलीं, स्त्री पुरुष, लड़की लड़के, पशु पक्षी, फल फूल, खूब खूबरी, सभी मौन होकर अश्रुपात होरहे हैं, चलते समय एकाएक सब मनुष्य धोल उठे “हे राम ! हमको भूल न जाना, फिर आना, और दर्शन देना, आप हमारे मनको अपनी मोहनी सूरत में बांधे लिये जाते हैं, हमारा प्राण तुम्हारे साथ निकला चला जा रहा है, अब बताओ हमारा जीवन बिना तुम्हारे यहाँ कैसे होसका है” राम ने अश्रु को रोक कर हाथ उठाकर कहा हे मेरे प्यारे प्रेमियों ! हे निष्कपट यक्षों ! मैं प्रण करके कहता हूँ कि तुम सब मेरे हृदय में सदा वास करते रहोगे, और मैं सहित तुम्हारी कन्या सीता के तुम्हारे हृदय में, जब तुम श्राद करोगे तभी तुम्हारे सामने खड़ा होजाऊंगा, तुम सब मेरे ऊपर अपना सच्चा प्रेम बनाये रखना, इसके पीछे जब बराब लौट चली, जनकपुरी के लोग उसके पीछे होलिये, फिरने की इच्छा नहीं करते हैं, सबकी

मनोगत कामना यही होरही है कि यदि राम को ज्ञाती से एक घर लगा पावे तो हमारा मन संतुष्ट होजावे, राम उनके अभीष्ट अभिलाषा को जान गये, अनेक राम होकर सबसे भँटे, फिर सब शान्तचित्त होकर लौटे, पर तो घरके तरफ बढ़ता है, पर मन राम के साथ साथ चला जाता है.

वरात अथ वसी राह से फिरी जिस राहसे गई थी, हाथियों के ऊपर मण्डित अम्बारियों के अन्दर राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न अपनी पत्नियों के साथ ऐसे सुन्दर दीखते हैं कि मानो आज इन्द्र राजी को संग लिये हुये ऐरावत हाथी के ऊपर अम्बारी में बैठे हुये विजय करके इन्द्रलोक को लौटे चले जा रहे हैं, जब गांव के निकट वरात पहुँचती है तो घरों में से किशोरी देवांगमुखी युवतियाँ सूर्य की कान्ति को लजाती हुई करतल में मंगलदायक वस्तु दधि, दूध, रोरी, अक्षत, पुष्पादि बाँदी की थारियों में लिये सड़क पर खड़ी होजाती हैं, और उनको देखते ही हाथी बैदाल दिये जाते हैं, और वे नारियाँ हँसती हुई राजकुमारों और राजकुमारियों की आरती करती हैं और जब आनन्द में मोदियों से भरी हुई थालियों को लिये हुए आशीर्वाद देकर मनोहर स्वरों में गाती हुई पीछे को फिरती हैं, तब हाथी उठकर आगे को बढ़ते हैं, यही हाल हर एक गांव के सामने होता है, दुलहा दुलहिन के देखने को दूर के गांवों में से श्री पुष्प लक्ष्मी लक्ष्मी ऐसे दौड़े चले आते हैं जैसे शत्रुघ्न अन्धमा के देखने के लिये ऊपर को दौड़ता है, और उनको देख कर ऐसे दहिन होते हैं जैसे लोगी धन पाकर, अन्धा नेत्र पाकर, गृहा पाणी पाकर, और कामी नारी पाकर मुदित होजाते हैं, ऐसे दृश्य को देख कर जानकी प्रसन्नचित्त के साथ राम से प्रश्न करती हैं कि हे मागनाथ ! यह सब प्रजा हम को आप को

एकत्र देखकर ऐसे आनन्द को क्यों प्राप्त हैं ? उसपर राम कहते हैं, हे सुलोचने ! प्रजा राजा को अपना कल्याणकारक, रक्षक, पालक, और पोषक जानती है, और यह उनका जानना ठीक भी है, क्योंकि राजा में चारों बरों के गुण विशेष अंश के साथ रहते हैं, ब्राह्मण अंश करके राजा प्रजा के अध्यात्मिक उन्नति का वर्धक होता है, क्षत्रिय अंश करके उनका रक्षक बनता है, वैश्य अंश करके पालक होता है, और शूद्र अंश करके पोषक होता है, इन दोनों का सम्बन्ध वैसे ही है जैसे किरण का सूर्य के साथ, सूत का कपड़े के साथ, शब्द का आकाश के साथ, स्पर्श का वायु के साथ, रूप का अग्नि के साथ, शीतलता का जल के साथ, और गंध का पृथ्वी के साथ होता है, यदि प्रजा नहीं तो राजा का कहीं प्रता नहीं, प्रजा अधिष्ठान है, राजा आधेय है, जो कुछ विभूति राजा के यह विषे होती है वह सब प्रजा की है, प्रजा उत्पन्न करती है, राजा भोगता है, प्रजा माता की तरह दुःख उठाती है, राजा पुत्र की तरह सुख भोगता है, पर उस माता को तब आनन्द मिलता है जब पुत्र अपने को सब प्रकारसे भाग्यवान् बनाकर उसकी सेवा करता है, हे जानकी ! हम को तुमको सुधर्मी, सुकभी पुत्रधू समझकर प्रजा अति हर्षित होरही है, अब हम लोग भी वही कर्म करके दिखावें जिससे वे सदा हर्षित रहें, उनके अन्तःकरण में खेद का अंकुर न जमने दें, उनके धन धान्य की रक्षा करते रहें ताकि वे पेट भर खावें, और नींद भर सोवें, किसी प्रकार की चिन्ता से चिन्तित न रहें, यह सुनकर जानकी जी का शरीर रोमाञ्चित हो आया, गद्गद वाणी से बोल उठीं, हे अतुल वीर, आर्यपुत्र ! मेरी बराबर कौन संसार में सौभाग्यवती स्त्री है, जिसका पति ऐसा धर्मज्ञ है, आपकी मैं अनुचरी हूँ, आपके हर काम में सहायक

रहूंगी, आपके उत्साह को बढ़ाती रहूंगी, आपको धार्मिक कार्यों विषे लगाती रहूंगी, और अपने धर्म से कभी च्युत न होंगी, मैं संसार भर की स्त्रियों को दिखाऊंगी कि उनका धर्म पति के साथ, पति के माता पिता के साथ, और पति के सम्बन्धियों के साथ क्या है, हे प्रभो ! यह मेरा शरीर लतारूप सुन्दर मिय हरा भरा अभीतक है जबतक आपके प्रेमजल से यह सिंचित हो रहा है, यह मेरा मुख कमलवत् इस भवसागर में अभीतक खिला है, जबतक आपका सूर्यमुखी मुख इसके सम्मुख है, आपके प्रेम का अमृतस्वपी प्याला पी पी कर मैं दुःखियों को सुखी बनाती रहूंगी, और हम लोगों के पुरुषार्थ के फलको हमारी प्राणप्यारी प्रजा चखकर सन्तुष्ट बनी रहेगी, इस प्रकार के परस्पर की वात-चीत की समाप्ति न हुई थी कि इतने में अनेक तुरही बज उठीं जो सूचित करती थीं कि अधनपुरी निकट आगई है, दिजाति पुरवासी स्वच्छ बत्ताभूषण धारण किये हुये, शकुन की वस्तु को लिये हुये, सजे सजाये गनों के ऊपर सवार होकर चल पड़े, और शूद्रजाति के सुभानी सीधे साथे स्त्री पुरुष पैदल राम जानकी के दर्शनार्थ ऐसे वर्मग के साथ चले आते हैं जैसे नदियां पर्वत से पवन होती हुई अपने स्वामी समुद्र से मिलने के लिये जोर के साथ जाती हैं, राम जानकी को चन्द्रमा की सूरत में हाथी पर बैठे देखकर वे अपने दोनों हाथों को उठाकर ऐसे ऊपर को चढ़लते हैं जैसे समुद्र की लहरें गगनमण्डल विषे राकेश को देखकर ऊपर को फलांग मारने लगते हैं, दूर से देखिये तो भालूम होता है कि अयोध्या इस समय एक सरोवर सा बना हुआ जिस में असंख्य कमल अनेक रंग के स्त्री पुरुष लड़की लड़कों की सूरत में खिले हैं, अपने सूर्यमुख रामचन्द्र और चन्द्रमुखी जानकी के देखने के लिये स्थावर से जंगम

होकर बड़े जोरों के साथ चला आता है और उनके साथही साथ फिर लौटा जाता है।

जब बरात नगर के अन्दर पहुँची तोपों की सलामियाँ होने लगीं, बन्दूकें बूटने लगीं, अनेक प्रकार के बाजे बजने लगे, ब्राह्मण वेदध्वनि और ऋषि शंखध्वनि करने लगे, आकाश में देवता लोग दुन्दुभी देकर पुष्पों की वर्षा करने लगे, और सबकों के दोनों किनारों के मकानों की अटारियों परसे मयंकमुखी नारियों की फूलों की झकोरों ने भादों महीने के वर्षा की झकोरों की तरह राजकुमारों और राजकुमारियों के सारे शरीरों को ढाप दिया; केवल उनका मुख खाली बचकर शतःकाल के सूर्यवत् सुदर्शनीय दिखाई देता था; जब कुँवर और कुँवरि राजद्वार पर पहुँचे हाथियों पर से उतर पड़े, और रानियों के चरण को छूकर उनके सम्मुख खड़े होगये, उस समय जो शिष्टाचार हुआ है, और उनके करने में जो आनन्द सबको मिला है, और जिसको गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने रामायण में भली प्रकार वर्णन किया है उसी को मैं यहाँ लिखता हूँ।

करहि आरती बारहिबारा । प्रेम प्रमोद कहै को पारा ॥
 भूपण मणि पढ नाना जाती । करहि निजावरि अगणित भाँती ॥
 बधुन समेत देखि सुत चारी । परमानन्द भगन महतारी ॥
 पुनि पुनि सीय राम छवि देखी । मुदित सफल जगजीवन लेखी ॥
 सखी सीय मुख पुनि पुनि चाही । गान करैं निज सुकृत सराही ॥
 वरपाहि सुमन क्षणहि क्षण देवा । नाचहि गावहि लावहि सेवा ॥
 देखि मनोहर चारिउ जोड़ी । शारद उपमा सकल ढंढोड़ी ॥
 देत न बनहि निपट लखु लागी । इकठर रही रूप अनुरागी ॥
 चारि सिंहासन सहज मुहाये । जनु मनोज निज हाथ बनाये ॥
 तिन पर कुँवर कुँवरि बैठारे । सादर पाँय पुनीत पखारे ॥

धूप दीप नैवेद्य वेद विधि । पूजे वर दुलहिन मंगलनिधि ॥
 चारहिं चार आरती करहीं । व्यजन चारु चामर शिर दुरहीं ॥
 वस्तु अनेक निह्वावर होहीं । भरी प्रमोद मातु सब सोहीं ॥
 पावा परम तत्त्व जनु योगी । अमृत लहि जनु संतत रोगी ॥
 जन्म रंक जनु पावस पावा । अंधहि लोचन लाभ मुहावा ॥
 भूक वदन जनु शारद छाई । मानहु समर शूर जय पाई ॥
 मंगल गान करहिं वर भामिनि । भई सुखमूल मनोहर यामिनि ॥
 अँचै पान सब काहुन पाए । अम सुगंध भूषित छवि छाए ॥
 रामहिं देखि रजायसु पाई । निज निज भवन चले शिरनाई ॥
 प्रेम प्रमोद विनोद बढ़ाई । समय समाज मनोहरताई ॥
 कहि न सकाहिं श्रुति शारद शेष । वेद विरंचि महेश गणेश ॥
 सो मैं कहौं कवन विधि वरणी । भूमि नाग शिर धरै कि धरणी ॥
 नृप सब मांति सवहिं सन्यासी । कहि मृदु वचन दुलाई रानी ॥
 बधू लरकिनी परधर आई । राखे नयन पलक की नाई ॥
 नीदहु वदन सोह सुठि लोना । मनहुँ साँझ सरसीरुह सोना ॥
 घर घर करहिं जागरण नारी । देहिं परस्पर मंगल गारी ॥
 पुरी विराजत राजत रजनी । रानी कहहिं विलोकहु सजनी ॥
 सुंदर वधुन सासु लै सोई । फणपतिजनु शिरमणि उर मोई ॥
 मात पुनीतकाल प्रभु जागे । अरुख डूढ़ वर बोलन लागे ॥
 बंदी मागष गुणगण गाए । पुरजन द्वार जुहारन आए ॥
 बंदि विम मुर गुरु पितु माता । पाइ अशीश मुदित सब भ्राता ॥
 जननी सादर वदन निहारे । भूपति संग द्वार पगु धारे ॥
 भूष विलोकि लिपे उरलाई । बैठे हरपि रजायसु पाई ॥
 देखि राम सब सभा जुझानी । लोचन लाभ अवधि अनुमानी ॥
 पुनि वशिष्ठ मुनि कौशिक आए । सुभग आसनन मुनि बैठाए ॥
 सुतन समेत पूजि पद लागे । निरखि राम दोउ मन अनुरागे ॥

कहहिं वशिष्ठ धर्म इतिहासा । सुनहिं महीप सहित रनिवासा ॥
 मुनिमन अगम गाधिसुत वरणी । मुदित वशिष्ठविपुलविधि करणी ॥
 बोले वामदेव सब साँची । कीरतिकलित लोक तिहुँ माँची ॥
 मुनि आनंद भए सब काह । राम लपण उर अधिक उच्चाह ॥

रामादिकों के विवाह का उत्साह कई महीनों तक अवध में रहा, पर संसारचक्र के अनुसार दिन की क्षिप्तता के साथ उसकी खिन्नता भी होने लगी, वह भी दिन आन पहुँचा जिसने सब जगों को शान्त कर दिया, राजा, प्रजा, नौकर, चाकर, ऋषि, मुनि अपने अपने कर्मों में लग गये, राजकुमार भी अपने नियत किये हुये कार्य को करने लगे, सियराम बड़े मातःकाल उठकर शौच स्नान कर्म करके साथ साथ ईश्वराराधन में लग जाते हैं, और वैदिक रीति से जप तप ध्यान हवनादि करके बाहर आनकर यथोचित दान भूसुरों व याचकों को देकर अपने अपने श्रृंगार के कमरों में जाकर वस्त्राभूषण से आभूषित होकर, सीता अपनी सासुओं के पास चरण स्पर्शार्थ जाती हैं, और रामचन्द्र अपने पिता व गुरु के पास साष्टांग दण्डप्रणाम निमित्त गमन करते हैं, और फिर दोनों अपने अपने वन्दनादि कर्म को करके बाहर के आगमन में खड़े होकर सब ब्राह्मण, ऋषि, मुनि, ज्येष्ठ, श्रेष्ठ को नम्रतापूर्वक दण्डप्रणाम करके उनके आशीर्वादों के शब्दों के गुँज में रथादिकों में सवार होकर और अनेक प्रकार के वस्त्राभूषण वनादि लेकर घूमने के लिये चल पड़ते हैं, और इच्छानुसार किसी दिशा में जाकर गाँवों में प्रवेश करते हैं, और सवारी पर से उतर कर राम पुरुषों से मिलते हैं, और जानकी स्त्रियों से मिलती हैं, और उनसे कुशल प्रेम को पूँछ पाँछ कर और उनकी आवश्यकता को दूर कर आगे को बढ़ते हैं, और मध्याह्न के लगभग लौट आते हैं, नियुक्त दिनों में यज्ञशालाओं, धर्मशालाओं,

अनाथशालाओं और पाठशालाओं का देख भाल करते हैं, और उनके श्रुतिज्ञ, अध्यक्ष, और अध्यापकों के कार्य से प्रसन्न होकर उनको परितोषित करते हैं, इसी प्रकार भरतादिक भी करते हैं, थोड़े ही काल में कृषिविद्या, वाणिज्यविद्या, शिल्पविद्या, वैद्यकविद्या की इतनी उन्नति हुई कि सारा संसार सुखी होमया, जिधर देखो उधर आनन्द होरहा है, और सियराम का प्रेम चारों ओर छाया है, उनका प्यारा नाम घरों में गूंज रहा है, उनकी मूर्ति लोगों के हृदय में पस गई है, ब्राह्मण, श्रुति, मुनिजन ईश्वराराधन करते हैं तो सियराम की सूरत ध्यान विषे पाते हैं, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, घनेश, गणेश का कहीं पता नहीं लगता है, कहां गये क्या होगये कोई कह नहीं सका है, उनकी सूरत किसी के ध्यान में अवस्थित होती ही नहीं, जो लौकिक स्त्री पुरुष हैं वे कर्मन्द्रियों द्वारा कर्म करते जाते हैं और सियराम को मनमें भजते जाते हैं, इनके प्रेमका विस्तार कहा नहीं जाता है, जितने थलचर, जलचर और नभचर जीव जन्तु हैं सबके हृदय में सियराम घस रहे हैं, जब कभी वृक्षका धवल गिरजाता है तो सियराम सियराम उसके अन्दर लिखा हुआ दिखाई देता है, जिधर सियराम जाते हैं उधर जल आनन्द के मारे उबलने लगता है, पशु पक्षी कुलेल करने लगते हैं, वृक्षादिक ऐसे प्रसन्न दीखने लगते हैं कि मानो हँसने ही पर हैं, सियराम की ब्रवि, सभ्यता, शील देश देशान्तरों में फैला है, और अनेक दिशाओं से लोग सियराम के दर्शनार्थ चले आते हैं, और उनको देख तृप्त होकर उनकी मूर्ति का ध्यान करते हुये लौट जाते हैं, मनुष्य की कौन कहें, स्वर्ग, भुग भी दूर दूर देशों से चले आते हैं, और जब दर्शन उनको मिल जाता है तो फिर सियराम सियराम कहते हुये चले जाते हैं, अरण्य में जिधर देखिये उधर आक,

ढाक, और कैर भी सियराम सियराम कह रहे हैं, मेरे लिये यही शुभ है, कि अपने सियराम को इस अवधपुरी में आनन्द करते हुये छोड़कर मैं भी कुछ काल के लिये गंगा के किनारे पर जाकर सियराम सियराम कहूँ, जिसके वल से वली होकर अपने शत्रु काम क्रोध को दूर कर जीवन्मुक्त का आनन्द भोगूँ.

ओंहरिः ओंहरिः ओंहरिः

ओंशान्तिः ओंशान्तिः ओंशान्तिः



यह पुस्तक इन पत्तों पर मिलेगी:—

लाला अनन्दीलाल हुकसेलर

उज्जैन मालवा.

लाला रामकुमारलाल दफ्तर पोस्टमास्टर जनरल

लक्ष्मण गवालिपार स्टेट.
